

<<手绘快速表现系列>>

图书基本信息

书名：<<手绘快速表现系列>>

13位ISBN编号：9787560958088

10位ISBN编号：7560958087

出版时间：2010-6

出版时间：华中科技大学出版社

作者：施徐华 编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘快速表现系列>>

内容概要

景观设计中，初始阶段的构思大多是探索式的、开放的，设想着设计产生的多种可能性。此阶段呈现在图纸上的是零星的、片段式的草图记录，随着设计思考的深入，设计概念逐渐完善和清晰起来，设计表现也由最初的抽象草图形式转变为具体的设计正稿，这个过程在环境景观设计专业中被称之为扩初深化阶段。

当设计思考完全成熟，最终效果表现图也就绘制完成。

本书将从景观这个方面展示国内设计师不同时期的写生、设计及创作的优秀作品达400多幅，是一本难得的手绘技巧培养手册。

在作品展示的同时，引导读者从基本技能开始，将手绘效果表现发挥到极致，以此来推进手绘快速表现在设计领域与艺术教学中的重要作用。

此书的出版为设计界同仁与广大学生提供了一个展示的平台，能够引起圈内人士对手绘的关注，使更多的设计师运用手绘的表达方式创造出更多优秀的设计作品。

<<手绘快速表现系列>>

作者简介

施徐华，男，1977年生于浙江余杭。

毕业于中国美术学院，获硕士学位。

现为中国美术学院艺术设计职业技术学院环境艺术系专业教师，杭州解构设计有限公司创意总监；CIID中国建筑学会室内设计分会会员，室内建筑师、工艺美术师。

曾出版著作：《设计表现教程·环境艺术》、《设计表现训练·环境艺术》、《设计素描》等。

有多篇学术论文和近百幅设计表现作品发表在多种学术刊物上。

<<手绘快速表现系列>>

书籍目录

景观手绘表现技法概述步骤图——单体练习步骤图——小品景观练习步骤图——案例练习案例赏析——彩铅案例赏析——马克笔案例赏析——彩铅+马克笔案例赏析——手绘+电绘图作者简介

<<手绘快速表现系列>>

章节摘录

插图：景观手绘表现技法概述景观设计表现的乃自然与意向相结合之美，自然元素在设计中有着完美的体现。

在现今多样设计表现中，手绘在其中有着举足轻重的地位。这点不单单在其表现图这一方式中，还可在多样及综合表现技法中看到手绘的重要性。

无论是电脑表现中或是电脑与手绘相结合中，在制作过程与思维过程都有些手绘理念的支持。我们会在本书内容中仔细地体会出来。

一、手绘表现技法的要求与特点要求：1有着对生活的热爱，对周围人，事物的观察能力。

2相应的手绘造型与表现事物能力。

3对彩铅、水彩、马克笔等每种表现工具的熟练使用能力。

对色彩的分析辨别能力。

了解多样民族、历史、人文等文化。

对设计理念、设计心理学等学科的掌握。

对具体景观树种、水体、材料等专业学科的掌握。

对手绘表现技法的由衷热爱。

特点：是各种综合学科知识的体现。

不单单是绘画能力的表现，而是在自然美与设计美中的手绘能力表现。

灵活多样更能体现设计师对景观生命力的表现。

根据不同的设计风格与区域有着多样的表现技法。

二、手绘表现技法的工具准备工具 马克笔：是作为上色最主要的工具之一。

分为油性与水性，但二者不可同时使用，因油性色彩会对水性笔笔头有腐蚀作用。

针管笔：分为一次性针管笔和可灌水针管笔，前者是表现线条的主要工具，也是用于练习线条刻画能力的最佳工具。

使用者可根据习惯与条件不同，选择使用不同的笔，建议初学者选用较光滑的笔，可提高表现线条的顺滑度。

<<手绘快速表现系列>>

编辑推荐

《景观设计手绘快速表现》：手绘快速表现系列

<<手绘快速表现系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>