

<<Canon EOS500D完全评测教学指>>

图书基本信息

书名：<<Canon EOS500D完全评测教学指南>>

13位ISBN编号：9787560957388

10位ISBN编号：7560957382

出版时间：2009-11

出版时间：华中科技大学出版社

作者：《DiGi数码双周》编辑部

页数：112

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Canon EOS500D完全评测教学指>>

内容概要

“潮流”，在时装世间最常出现，每一年、每一季都会有新的服饰潮流。在摄影的世界，尤其是数码摄影的世界里，它的“潮流”更是变化得既快且大。

2008年，Live View一定是D—SLR界中最热的话题。

到了2009年，Live View已变成常规，高清拍片接力成为今年最具人气机身争夺战中的热斗项目。一手把这场战事带进白热化阶段的，应该就是Canon EOS 500D。

摄影和拍摄关系密切，由一张张逐格停留的静态相片串联拍摄及播放后，就变成了影片。EOS 500D也由专攻优质影像效果，变成兼容全高清拍摄领域。

细小的机身上，拥有同级最高的1510万像素CMOS，在14-bitRAW文件的记录下，每一个影像文件容量再创新高，达每张20MB，细节和质量完全兼备。

单是这样已足够吸引各方专业摄影人士注意，但在讲思维讲创意，媒体制作要多元化的时代，只有提供静态相片拍摄功能，未能杀出一条新血路。

为了在次世代创作文化中，吸引更多年轻和讲求高质量及多功能的用户加入。

EOS 500D领先他人，在入门级的小巧机身上，注入全高清影片拍摄功能 通过越来越多家庭购入的高清LCD TV、计算机硬解高清功能及HD版YouTube免费上载和分享影片，你和我及一众EOS 500D的用户就能随时随地交换、欣赏和分享我们眼前发生的各种回忆与感觉。

不仅有不会动的静态影像，还有充满生命力的动作。

面对提供如此高科技新功能和高效能的机体，不仅第一次用D—SLR的人，更有不少是第一次拍片的人，都会手足无措，不论是功能操作，还是技巧运用，都有着不少问号。

我在编写此书《Canon EOS 500D完全评测与使用指南》时，就是冲着每一个人，首先是本人，都会遇到的难题和疑问，由EOS 500D有什么功能开始，到如何启用这些功能，再到如何发挥这些功能，去拍出一张又一张优秀的相片，录得一段又一段有功底影片。

我能做到，你也能做到。

相信此书能协助有志发挥EOS500D各项功能的人士，做出属于自己、满足自己的作品。

书籍目录

Chapter1 新机导览 特别介绍——活跃于阳光下的女孩 数码相机的种类 Canon入门级D—SLR进化历程
EOS 500D机身外观概览 EOS 500D重点功能介绍 EOS 500D连镜套装介绍 EOS 500D实用配件总
汇Chapter2 操作示范 启动程序详细示范 拍摄模式 自动对焦 摇镜追焦拍摄运动、宠物和龙舟技巧 曝
光效果 感光度 光圈 户外人像摄影技巧 快门 烟花拍摄技巧 测光系统 白平衡 相片风格 风
景、生态、城市摄影技巧 文件格式 Live View 闪光灯 Chapter3 高清影片拍摄 高清拍片初体验 高
清影片格式 常用拍片技巧 EOS 500D拍片操作技巧优化技巧 高清影片后期制作及YouTube发布示范
Chapter4 升级推介 Canon EOS D—SLR家族全介绍 机身升级介绍：Canon EOS 5D MarkII 镜头群升级
介绍Chapter5 网民意见分享 “一镜走天涯，哪一支最好？” “套不套装？” “最受欢迎标准定焦”
“闪光灯要这么大火力吗？” 编者语 后记

章节摘录

插图：虽然EOS 500D面向不少由DC升级的用户，也提供了DC都有的全自动和场照模式，但说到真正体验D-SLR的使用感觉，享受那种全面操控主导性，还是要用上系列高级拍摄模式。

除了光圈、快门和感光度等可以自主设定外。

连目录内容都比全自动模式丰富。

P程序自动很多人会混淆“P程序自动”、“全自动模式”和“闪光灯关闭全自动模式”。

三者十分相似，都是由机身自动设定光圈和快门。

但细心一看，P在半按快门后，仍能改变光圈、快门，例如把自动设定的“f/8光圈、1/250秒快门”变成“f/16光圈、1/60秒快门”，曝光相同但景深各有长短，这个变化基于一条“程序线”上。

而且P程序自动可以做出曝光补偿的加或减偏移，也可以选择内置闪光灯的开启与否。

适合大部分摄影类别，但主要在抓拍及旅游摄影中最受用户欢迎。

Av光圈优先“优先”即是优先和使用户主导控制的意思。

光圈优先就是由使用户决定光圈值，机身再根据现场光测光，自动调校快门数值达至设定的曝光效果

。但要小心在使用闪光灯的情况下，以Av模式设定手动光圈太大，有可能令快门超过同步极限，形成过度曝光，相片白化（问题原因和解决方法请参阅P.45之内容）。

Av光圈优先，适合以景深为主的拍法，例如户外人像或风景拍摄等。

Tv快门优先“Tv快门优先”与“Av光圈优先”，就如孪生兄弟。

但Tv模式下用户主导的是快门值，再由机身自动调节光圈。

因为EOS 500D的快门由30秒至1/4000秒。

共有18级，比一般镜头的8级光圈选择多很多。

所以Tv模式下容易出现错误设定，导致曝光错误，最常见的是曝光不足，相片暗淡无光。

Tv模式适合专注控制快门变化。

例如用于拍摄赛车和淙淙流水等。

后记

到了这里，这本《Canon EOS 500D完全评测与使用指南》的制作工作终于告一段落。忙碌了好一段日子，试新机，写新稿，拍新照，赶书展，全部都是工作，全部都是压力，但当到了制作的最后阶段，满足感已盖过全部辛苦。相比拍出惊世之作，我更享受身心完全融入一台新机之中的感觉，肉麻一点说，就是人机合一。在编写过程中，十分感谢各方人士的协助。首先的当然是Canon香港代理的两位新朋友Rita和Javy，他们提供了不少优质镜头和配件以作介绍和测试之用。也感谢新认识的专业模特Suki。我深明无人是万能的，所以十分欣赏那些能够“一脚踢”拥有多项才能才华，而且是“多把刀，片片利”的人，就好像Suki，既是出色的模特也是出色的化妆师。书中能够在优美的咖啡吧环境拍下多张出色的相片，都是全靠“Three On The Bunch”的Andy借出场地作拍摄之用。最后，我想分享一点个人心路历程。在开始编写这本书的时候，我还是一贯对摄影、对影像没有太大感觉和甚少投入用心去拍的人。因为接触的新器材实在太多和太好玩了，被宠惯了，也没有什么野心想做出什么一夜成名的事。但这就令我一次又一次失去把握机会的机会，可能是懒惰，也可能是心里想着机会一定会还有，到要时才再认真去拍吧。但在编写此书的中段，发生了一些不如意的事，令我深思到机会是否真的可以每次都还有呢？每日把新机装在袋里出街，见到得意事便冷冷地、不重视地、不给感情地去拍，是否真的可以在下一次再拍呢？什么是自己真正喜欢、重视、需要和会为此而感到快乐满足的呢？非常多的思考问题，20多年里没有正面去想去思考，但在一个星期里，不但面对了，而且还有了答案。虽然我的摄影技术并没有因此而提升，识多少就是识多少，有多少料子就是有多少料子，但心意和心机是可以令每件事变得尽善和尽美。人一下子就好像变了很多，相信这会是向好的方向发展。最后，感谢您和各位读者购买本人编写的此书和其他著作（未买过的都请赏光看一看吧），如果可以得到您的钟爱，便是我的荣幸。

<<Canon EOS500D完全评测教学指>>

编辑推荐

《Canon EOS500D完全评测教学指南（09~10年版）》：完全评测：11项性能评测；WB、ISO、AF；Picture Style、黑白Filters；RAW & JPEG.....教学秘籍：一看便知的拍摄技法；人像、风景、Pan镜追焦；烟花夜景、Live View.....突破界别：全高清拍片速成；过场、Zoom In、Zoom Out；拉Out Focus...升级推荐：编辑与数百位摄影人分享经验心得；机身与镜头的最佳搭配；适配闪光灯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>