第一图书网, tushu007.com

<<音乐与文献论集>>

图书基本信息

书名：<<音乐与文献论集>>

13位ISBN编号：9787560956237

10位ISBN编号：7560956238

出版时间：2010-4

出版时间：华中科技大学出版社

作者：岳珍

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

学术研究，有两种境界。
孟子言：“学问之道无他，求其放心而已矣。
”此是学术研究的一种境界，在于“学问乃为己之学”，以学识和学术研究充实自我。
又王阳明言：“夫道，天下之公道也；学，天下之公学也，非朱子可得而私也，非孔子可得而私也。
天下之公也，公言之而已矣。
故言之而是，虽异于己，乃益于己也；言之而非，虽同于己，适损于己也。
”“道固自在，学亦自在。
天下信之不为多，一人信之不为少。
”此是学术研究的另一种境界，在于“学术乃天下之公器”。
欲至两种境界之一，应在学术研究中坚守宁静致远，以免荀子所谓“为学大病在好名”之病。
然当前的学术研究，因了各种现实的欲望与制约，不无躁动喧嚣与过分功利。
秀美的喻家山阳，有一群默默耕耘于语言与文学圣殿的学术中人，有资深教授，也有青年学俊，教书之余，或以研促教，培英育才，或以研自娱，陶情冶性。
不能言皆臻学术澄静之胜境，幸未染追名逐利之流风，宁静遨游，沉潜于思，自有心得，形诸文字，“成一家之言”。
此“喻园语言文学论丛”编纂出版动力之所在也。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐与文献论集>>

内容概要

“ 艳词 ”考关于“ 词起源于隋唐燕乐 ”的再思考——与李昌集先生商榷隋唐燕乐小曲考论——关于词体发生方式的研究“ 金风调 ”均调名考索《念奴娇》词调考原杜诗“ 艳曲 ”解《无限曲》及其他论宋词中的“ 侧艳体 ”唐佚名《古今乐纂》辑考杜佑《理道要诀》辑考宋刊《重校添注音辩唐柳先生文集》考述柳集五百家注俞良甫翻宋本考述王灼《碧鸡漫志》版本考陈子昂集版本考述“ 吴若本 ”《杜工部集》刻工考高邮军学刊本《淮海集》刻工考王灼行年考韩愈“ 南行逾六旬 ”考实——兼考韩愈南迁潮州的行程释“ 五百 ”——朱熹《韩文考异》摘疵苏轼佚文《叶氏宗谱序》质疑王灼诗文辑佚宋诗话《笔墨间录》辑考宋诗话辑补《王子思诗话》辑考马龙：蚕的化身——中国龙原型试探纛祖考“ 金虎形饰 ”应为“ 金蚕 ”辨“ 蜀 ”、“ 蚕 ”辨

第一图书网, tushu007.com

作者简介

岳珍，女，安徽风台人。
文学博士。
现任华中科技大学中文系教授。
主要从事古典文献学、中国古代文学的教学与研究工作。
发表过《碧鸡漫志校正》等论著。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐与文献论集>>

书籍目录

“ 艳词 ”考关于“ 词起源于隋唐燕乐 ”的再思考——与李昌集先生商榷隋唐燕乐小曲考论——关于词体发生方式的研究“ 金风调 ”均调名考索《念奴娇》词调考原杜诗“ 艳曲 ”解《无限曲》及其他论宋词中的“ 侧艳体唐佚名《古今乐纂》辑考杜佑《理道要诀》辑考宋刊《重校添注音辩唐柳先生文集》考述柳集五百家注俞良甫翻宋本考述王灼《碧鸡漫志》版本考陈子昂集版本考述“ 吴若本 ”《杜工部集》刻工考高邮军学刊本《淮海集》刻工考王灼行年考韩愈“ 南行逾六旬 ”考实——兼考韩愈南迁潮州的行程释“ 五百 ”——朱熹《韩文考异》摘疵苏轼佚文《叶氏宗谱序》质疑王灼诗文辑佚宋诗话《笔墨间录》辑考宋诗话辑补《王子思诗话》辑考马龙：蚕的化身——中国龙原型试探囊祖考“ 金虎形饰 ”应为“ 金蚕 ”辨“ 蜀 ”、“ 蚕 ”辨

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

《采桑子》为该曲之摘遍，《尊前集》收录冯延巳《采桑子》词，调名作《罗敷艳歌》，汲古阁本《尊前集》注云“一名《采桑子》”即其证。

白居易《长安道》：“艳歌一曲酒一杯，美人劝我急行乐。”嵌艳曲名《急乐世》。

白居易《郡楼夜宴留客》：“艳听竹枝曲，香传莲子杯。”嵌艳曲名《竹枝》、《荷叶杯》。

施肩吾《代征妇怨》：“长短艳歌君自解，浅深更漏妾偏知。”嵌艳曲名《更漏子》。

“君自解”指对方善于听歌；“妾偏知”指自己善于唱歌。

“浅深”言唱歌运气的技巧；“长短”，傅玄《艳歌行》“咄来长歌续短歌”，是“艳歌”体有短长。

司空图《歌者十二首》：“玉树花飘凤失栖，一声初压管弦低。清回烦暑成潇洒，艳逐寒云变惨凄。”嵌艳曲名《玉树后庭花》、《凤归云》。

乔知之《倡女行》：“且歌新夜曲，莫弄楚明光，此曲怨且艳，哀音断人肠。”嵌艳曲名《子夜歌》、《楚明光》。

僧鸾《苦热行》：“歌艳绕梁催莫愁”，嵌艳曲名《莫愁》。

此外还有上面一部分中提到的《鹧鸪》、《采菱》等艳曲。

如所周知，隋唐燕乐是词体起源时期的词乐，从以上史料不难看出，艳曲正是隋唐燕乐的组成部分。

隋唐燕乐是一个丰富、复杂而庞大的音乐系统，艳曲处于其中而具有自己的特点：艳曲乐体短小。唐人云“艳曲不须长”（乔知之《铜雀妓》），又云“短歌能驻日，艳舞欲娇风”（宋之问《宴安乐公主宅得空字》）。

现存艳曲歌词，大多体制短小。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐与文献论集>>

编辑推荐

全书共收录28篇论文，主要对音乐与文献论作了探讨和研究，具体内容包括《“艳词”考》《杜诗“艳曲”解》《柳集五百家注俞良甫翻宋本考述》《王灼行年考》《宋诗话辑补》《“金虎形饰”应为“金蚕”辨》等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐与文献论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com