

<<建筑设计起点与过程>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计起点与过程>>

13位ISBN编号：9787560955568

10位ISBN编号：7560955568

出版时间：2009-12

出版时间：华中科技大学出版社

作者：杨金鹏，曹颖 编著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑设计起点与过程>>

前言

金鹏毕业于东南大学，当年他的老师丁沃沃给我打电话，推荐他到我这里工作凭着对丁老师的信任和尊重，我自然满口答应，当然金鹏入院考试成绩也不错，所以，半年后他便成了我们方案组的一员。

初识时，他显得憨厚而腼腆，讨论方案时常常红着脸，额头冒着汗，颇有些紧张，相处时间长了，便坦然了许多，他有条有理地介绍自己想法的同时，笑眯眯的眼睛总躲在闪光的眼镜后面，不时机敏地观察我的表情，试图从中了解我的态度，调整自己的判断。

后来方案组解散了，金鹏分到所里工作后联系就少了，再后来院里派他去上海分院工作一年，听说他表现突出，颇受业主的好评，作品也得以实现，我很为他高兴。

从上海回到院本部后，正值院里设计板块改成工作室制，目的是充分发挥业务骨干的核心作用，给他们搭建更开放的创作平台。

金鹏迅速加入到工作室中，创作热情更高，人也显得更成熟了。

近两年我又指导他做了唐山的一个住宅开发项目和大同机场航站楼，从中也看到了他扎扎实实的进步。

在院里，创作型的建筑师往往是最忙的人，也因为忙，这批人往往埋头设计，很少有人写文章进行思考和总结，以致这也成了他们评职称中的一大难题。

所以，当金鹏国庆节前捧着一本厚厚的书稿请我提意见时，着实吓了我一跳！

书取名为“建筑设计起点与过程”，看上去像是谈设计方法的，但翻看内容，又与一般这类专著不同。

没有宏大的理论框架，没有冗长的概念阐述，也没有含混费解的名词罗列，它就像一个年青设计师的自白，把自己的感想、思索、悟道不紧不慢地娓娓道来。

既有学习大师名作的体会，又有对自己创作实践的总结、分析。

朴朴实实，认认真真。

草图算不上漂亮，但一定是自己亲历亲为。

遇到的问题也是大家常见的那些，但思考的角度、处事的态度、解决的方式还是表现出了某种个性；设计的过程也不外乎那样儿，但不怕罗嗦，把那些大事儿、小事儿，大想法、小想法一一摆出来，显得鲜活、可信。

写作的框架有些跳跃，一看就知道不像是作家关起门来几个月一蹴而就的，而一定是点点滴滴、日积月累地记录着自己的设计心路，然后分类整理，构架就自然呈现出来。

<<建筑设计起点与过程>>

内容概要

写作的过程比想象的还要艰难。

一是因为我们的才疏学浅，“书到用时方恨少”，先哲在若干年前就预言到我等今天的境遇：二是在于设计本身，设计是一个综合性的思维行动，当我们从不同方面不同角度谈设计的时候，总是觉得所阐述的各个主题之间似是而非、模棱两可又相互关联，实在是难以区分；三是对设计过程的描述，它实在是难以做到“现场直播”，我们是站在现在的立场上讲一件过去的事情，虽然在努力地保持原汁原味，不做粉饰，但是也注定会加入今天的观点。

而令我们在艰难痛苦之余感到欣慰的是，我们进一步认识到设计的面目，它原本就是这样的。

写作的过程是和实际工作穿插进行的，中途经常因为工作的紧张而被迫停笔，在感叹精力有限的同时，也由衷地佩服海岩的笔下生风。

走走停停之间做了几个设计，读了几《建筑设计起点与过程》，又写下了几段文字，忽然发现写作给我们的设计带来了一些潜移默化的变化：有意识地多方面思考；有意识地不断论证，加强控制；有意识地平稳心态……慢慢地，《建筑设计起点与过程》的条理逐渐理顺；渐渐地，电脑里的文字积累日益深厚；终于它以现在这样的面目出现在眼前。

对于此书，我们尽了力，对于其中所选的设计我们还有遗憾，总是觉得还可以做得再好一些。

还是要感谢我们的一些师长和朋友们，因为他们对我们的设计生活和写作过程均有着深刻的影响。

<<建筑设计起点与过程>>

作者简介

杨金鹏

中国建筑设计研究院高级建筑师国家一级注册建筑师

1974年1月出生

1998年毕业于上海交通大学建筑系

2001年毕业于东南大学建筑系

2001年9月进入中国建筑设计研究院工作，为院方案组成员

2006年至2007年任中国建筑设计研究院上海分院副总建筑师

2007年7月调回中国建筑设计研究院，现为建筑院第十三研究室副主任

先后十次获省部级建筑创作奖，九项设计获中国建筑设计研究院建筑创作奖

<<建筑设计起点与过程>>

书籍目录

第一章 设计从建筑出发 1.1 简单建筑简单吗 1.1.1 简单建筑 1.1.2 设计的基本过程 1.1.3 实例——倚林佳园24班小学 1.2 复杂建筑复杂吗 1.2.1 复杂建筑 1.2.2 应对复杂建筑 1.2.3 实例——井冈山环山假日公寓

第二章 设计从思维出发 2.1 分析·综合-推理 2.1.1 理性设计思维 2.1.2 限制——夹缝中求生存 2.1.3 实例——唐山军创凯旋城 2.2 启发·联想·直觉 2.2.1 感性设计思维 2.2.2 思维的跳跃 2.2.3 实例——云南大学呈贡校区工科教学组团 2.3 角色·视角 2.3.1 建筑师的复合角色 2.3.2 变换视角 2.3.3 实例——河南省农业科学院农业展览中心 2.4 目标·现实 2.4.1 目标与现实 2.4.2 评价标准 2.4.3 实例——杭州卡通城创意产业中心

第三章 设计从意义出发 3.1 功能 3.1.1 交界性功能 3.1.2 统一与分离 3.1.3 引导与强化 3.1.4 实例——上海宝山景瑞生活广场 3.2 象征 3.2.1 形式与形式 3.2.2 形式与象征 3.2.3 实例——重庆科技馆 3.3 地域文化 3.3.1 建筑地域文化 3.3.2 城市地域文化 3.3.3 实例——大同机场新航站楼

第四章 设计从生活出发 4.1 设计由生活而来 4.1.1 自觉的设计 4.1.2 灵感之源 4.1.3 实例——中国建筑设计研究院主办公楼改造 4.2 设计雕刻生活 4.2.1 影响层级 4.2.2 设计反应 4.2.3 实例——井冈山风景区行洲入口区旅游规划 结语 图片来源 参考文献后记

<<建筑设计起点与过程>>

章节摘录

方案深化下去又发现了新的问题。

因为受到教室南北向间距不小于25米的限制，如果按常规的条形布置教室，其平行排列将把基地占得极满。

一旦这样布置，因用地紧张引发的便随之而来 小型图书馆放在哪？

食堂放在哪？

音乐教室放在哪？在这样一个规模不算大的24班小学中，它们都可以作为小学的特殊功能体，在布局上可以独自占有一席之地，将来的建筑形式也可能具有一定特点。

由此看来，尽量压缩教室间的间距是不可避免的了，于是有了以下的手段。

南北平行各布置两排教室，朝南为普通分班教室，朝北为各种试验教室，可以有效地压缩教室的占地。

由此空出的南面的大片场地让人有了一夜乍富的奢侈感觉。

于是把小图书馆堂而皇之地放在中央的位置，成为整个小学形体中的焦点——谁让它特殊呢。

食堂和音乐教室不应再去争夺过分显著的位置，因此将它们设置在建筑的西南角，避免对主体建筑的干扰，而且距入口近，便于组织后勤流线，但是它们依然和主体相连。

大致的功能形体关系似乎已经完成了，但是还有问题。

纵贯南北办公体把场地分割得过于干脆了，东西两侧缺乏流通。

于是很自然地想到了过街楼，位置设在面对主入口的位置。

洞口打开，从入口到操场的空间变得豁然开朗，也有了层次和进深感。

操场的领操台（主席台）放在哪？

还是用地紧张的缘故，建筑和操场离得太近了。

既然办公楼朝东开洞，那主席台就插在里面吧，这样的处理不多见，也好，下雨天有了天然的雨篷。

在此过程中，“L”形体的变形愈来愈清晰。

食堂和音体教室、试验教室，以及办公室，可以形成倒“U”字形体：南向的四组班级教室以单元体形式一字排列：为了表现两者之间的脱离，有意识地扯开成为入口门厅和中庭。

有中庭的小学不多见，不过在北京这个四季分明的城市也有好处：在这样一个没有风雨操场、没有音体活动室的小学里，刮风下雨天寒地冻之时孩子们有了可以玩耍的场所，不用再像我们小时候那样几十上百个孩子挤在教室的走廊上追打打，磕磕碰碰，还不时发生撞掉大牙的“人间惨剧”。

小图书馆插入到办公室的条形体中，让主席台处的凹入正好对应图书馆的位置，这种穿插的形态明确干脆。

<<建筑设计起点与过程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>