

<<立体构成与造型基础>>

图书基本信息

书名：<<立体构成与造型基础>>

13位ISBN编号：9787560950457

10位ISBN编号：7560950450

出版时间：2009-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：张旭生，应卫强，应放天 编著；陈实 译

页数：103

字数：180000

译者：陈实

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成与造型基础>>

内容概要

本书的课题内容来自罗伊娜·里德·科斯塔罗的视觉构成教学体系，我们将其部分课题内容引入课程，是对其教学理论的实践。

并将实践过程中的学生作品、制作过程、体会以及点评加以总结集合而成。

通过课程实践可对罗伊娜的教学理论方法有更深入的理解和体会，其中包含非常丰富的关于视觉构成的认识：首先，对抽象的视觉形式规律的概括提炼，并融入形象的课题练习中，通过手、眼、脑的协同来体会这些形式规律。

其次，使课题由简到难，由单纯到复杂，使学生逐步习惯于用理性的方式分析形态，不仅要“知其然”还要“知其所以然”。

这一点对于设计师而言是非常重要的。

在教学中，经常会遇到学生对一个形式的评价公停留在“挺好看的”、“不错”、“很美”、“很酷”……这便是能感觉到对象，进而成为可以进行描述与根据意图加以控制的对象。

最后，其理论强调了理性思维的重要性，但并不排斥感性思维的部分，是建立在普遍规律基础上的个性化创造，一种能被他人所共同感知的个性化思维构成。

在我们学习体会罗伊娜的思想和她所总结的规律的同时，仍然有属于自己的新发现和体会，一并汇集到了这本书中。

<<立体构成与造型基础>>

书籍目录

课题一 立方体 课题二 曲面 课题三 曲面体 课题四 凸面 课题五 重构

<<立体构成与造型基础>>

章节摘录

“以前自己在评价一个作品时，只凭感觉，从来不会对它有一个理性的认识，嘴巴上总挂着一句‘感觉好，感觉不错’，但是从没问过自己它为什么好？

好在哪里？

”“在这幅作品中我选取了三个固有比例相差较大的直棱体，分别作为主导形体、次要形体和附属形体。

在他们的连接方式上我选择了楔入和相贯这两种方式。

”“我不断从所有的角度对我的设计进行构想，并且尝试不同的连接方式。

最后选取了自己最满意的一种形式。

”对课题进一步的理解有助于我们深入体会课题训练的要点。

在所有的形态中纯白色的立方体是最简单的形体之一。

三也是代表“多数的”最小数字，之所以做出这样的选择，是因为课题的目标是要探讨最为单纯的三个元素之间的组织形式及其效果之间的内在联系及规律，同时也是一切复杂组合的基础。

以各种方式组合的立方体既代表其本身，也代表其他形式的物体。

<<立体构成与造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>