

<<图解西方近现代建筑史>>

图书基本信息

书名：<<图解西方近现代建筑史>>

13位ISBN编号：9787560949727

10位ISBN编号：756094972X

出版时间：2009-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：邓庆坦

页数：183

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解西方近现代建筑史>>

前言

雨果说，建筑是一部石头的史书。

建筑一方面浓缩了人类的生产力和科学技术水平，另一方面也映射出一个时代的政治、文化和思想。欧美近现代建筑历史是从挣脱古代希腊、古代罗马、文艺复兴风格为代表的欧美古典主义、中世纪的哥特风格以及形形色色传统复兴的束缚开始的，最终在20世纪20-30年代形成了一场被称为现代建筑运动的狂飙突进式的建筑革命。

《图解西方近现代建筑史》以欧洲启蒙运动和工业革命以来欧美近现代建筑的发展演变为主线，以政治、经济、科学技术和文化艺术的时代变迁为背景，全面展现从18世纪中叶到20世纪60年代，近200年欧美近现代建筑历史的发展演变历程。

与现行近现代建筑历史教材和同类图书相比，《图解西方近现代建筑史》主要在以下方面进行了较大幅度的创新。

1、从新的视角阐述近现代建筑历史 《图解西方近现代建筑史》在西方近现代建筑历史源头的界定上与国际“接轨”，把欧洲启蒙运动正式追溯为近现代建筑历史的起源。

18世纪60年代兴起的欧洲启蒙运动的思想大解放，不仅是资本主义制度确立发展的前提，也是近现代建筑蓬勃发展的前提。

正是科学理性主义、历史进步主义等启蒙观念为现代主义建筑思想的诞生奠定了基础。

<<图解西方近现代建筑史>>

内容概要

《图解西方近现代建筑史(第2版)》以欧洲启蒙运动和工业革命以来欧美近现代建筑的发展演变为主线，以政治、经济、科学技术和文化艺术的时代变迁为背景，从全新的视角和脉络对近现代建筑历史进行整合，全面展现了从18世纪中叶到20世纪60年代西方近现代建筑跌宕起伏的历史进程。

<<图解西方近现代建筑史>>

作者简介

邓庆坦，毕业于天津大学建筑学院，获建筑设计及其理论专业博士学位。
现为山东建筑大学建筑城规学院教授，硕士生导师。
长期从事建筑历史与理论、建筑设计及其理论研究。
近年来以第一著（译）者出版学术专著、译著10余部。
主要专著《中国近现代建筑历史整合研究论纲》；主要译著《国际著名建筑大师·建筑思想·代表作》。
主持完成大中型建筑设计与规划项目十余项。

赵鹏飞，山东建筑大学建筑城规学院讲师，天津大学建筑设计及其理论专业在读博士生。
研究方向为中西方建筑文化比较研究、传统地域性建筑研究，出版专著2部，发表论文20余篇，参与2项国家自然科学基金项目、1项山东省自然科学基金项目、1项高等学校博士学科点专项科研基金项目的研究工作。

张涛，2009年毕业于山东建筑大学，获建筑设计及其理论专业硕士学位。
毕业后曾供职于中冶京诚工程技术有限公司，现任职于筑博设计股份有限公司，主持设计多项重点工程。

<<图解西方近现代建筑史>>

书籍目录

第一讲欧洲启蒙运动与工业革命：建筑革命的前夜

- 一、欧洲启蒙运动：从古典理性到功能与结构理性主义
- 二、工业革命的成果：工程技术进步
- 三、世界博览会：技术美学的发轫
- 四、结语

第二讲落日的余晖：历史风格的复兴

- 一、历史主义的假面：古典复兴
- 二、从异国情调到哥特复兴：浪漫主义
- 三、多源的选取与拼贴：折中主义的盛行
- 四、纽约规划、华盛顿的朗方规划与巴黎改建：方格形道路网与古典主义城市规划
- 五、结语

第三讲历史转折的矛盾与困惑：工艺美术运动与改革工业城市的尝试

- 一、拉斯金与莫里斯：改革实用艺术的探索
- 二、从理查逊到赖特：工艺美术运动在美国
- 三、改革工业城市的探索：从欧文到霍华德
- 四、结语

第四讲世纪之交的激动：新艺术运动

- 一、挣脱历史样式束缚：法国与比利时的新艺术运动
- 二、生命活力的激荡：安东尼奥·高迪
- 三、与学院派决裂：“分离派”与青年风格派
- 四、转向直线与几何：英国格拉斯哥学派
- 五、北欧的探索
- 六、路斯：装饰就是罪恶
- 七、结语

第五讲资本主义的商业先锋：芝加哥学派与装饰艺术运动

- 一、形式追随功能：芝加哥学派的成就与贡献
- 二、商业化的现代主义风格：装饰艺术风格
- 三、结语

第六讲时代大潮来临前的狂热与躁动：第一次世界大战前后的新建筑探索

- 一、机器美学的狂热：未来主义
- 二、现代绘画艺术的启示：荷兰风格派
- 三、革命的激情：前苏联的构成主义
- 四、情感的发现与表达：表现主义
- 五、结语

第七讲狂飙突进英雄主义：现代建筑运动的兴起

- 一、现代建筑运动方向的奠定：德意志制造联盟（Deutscher Werkbund）
- 二、现代主义建筑思想奠基：格罗皮乌斯与包豪斯设计教育
- 三、现代建筑运动的狂飙式人物：勒·柯布西耶
- 四、技术美学的执著追求：密斯的开拓与贡献
- 五、有机建筑与水平性、垂直性：赖特
- 六、地域性的现代主义：阿尔瓦·阿尔托
- 七、从工业城到光明城市：现代城市规划理论探索
- 八、结语

第八讲官方意识形态主导下的古典复兴：现代建筑运动的挫折与低潮

- 一、第三帝国的象征：纳粹德国的古典复兴

<<图解西方近现代建筑史>>

二、“社会主义内容、民族形式”：前苏联官方主导下的古典复兴

三、平衡与妥协：意大利的理性主义与古典主义

四、帝冠式：日本军国主义建筑风格

五、结语

第九讲第二次世界大战结束后：现代主义建筑走向高潮

一、国际式风格的命名与特征

二、理性与情感之间：战后现代主义建筑的多元探索

三、结语

第十讲 一个时代的落幕：多元化的当代建筑与现代主义建筑的历史遗产

一、历史转折的前兆：从纪念性九点到TeamX

二、跨时代的建筑诗哲：路易斯·康

三、危机：对现代主义城市规划思想的批判

四、对正统现代主义思想的批判：现代建筑死亡了？

五、百家争鸣、多元并存：多元化的当代建筑

六、历史并未终结：现代主义的历史遗产

参考文献

<<图解西方近现代建筑史>>

章节摘录

版权页：插图：制造联盟住宅展览会。

这一时期他密切关注住宅的工业化生产，他指出。

“在今天，经济性的因素决定了公寓式住宅的建设必须合理化和标准化。

另一方面，我们的要求更为复杂了。

，这又需要平面布置有灵活性。

”“未来的发展就必须考虑这两种因素。

要达到这些目标，最合宜的结构系统就是框架式。

采用这种形式能够应用先进的施工方法并保证内部平面布置更为自由灵活。

卫生技术设备要求厨房和浴室可做成固定的小间。

而住户中其余所有空间则可以用活动隔墙来随意划分。

我认为，这样做应该能够满足全部要求了。

”然而，密斯对现代主义建筑最杰出贡献还是钢结构和玻璃在建筑中诗意的应用。

早在1921和1922年，密斯就提出了两个全玻璃摩天大楼的概念性方案（前面第六讲提到过），揭示了高层玻璃幕墙建筑的发展潜力。

方案中建筑外墙从上到下全是玻璃，整个建筑看起来如同透明的晶体，内部的一层层楼板清晰可见。

密斯这样写道：“在建造的过程中，摩天楼显示出雄伟的结构，巨大的钢架壮观动人。

可是砌上墙以后，作为一切艺术的基础的骨架就被无意义的琐屑形象所淹没。

”建于1929年的巴塞罗那博览会德国馆（图7—32～图7—34），又发展了一种具有古典式均衡构图的极简的现代主义风格，其特征是简洁明快和骨架几乎露明的外观、灵活多变的流动空间（Flowing space）以及简练精美的细部。

该展览馆主厅采用8根“十”字形断面的镀镍钢柱，支承起一片钢筋混凝土的平屋顶，它突破了传统砖石承重结构封闭的、孤立的室内空间形式，大理石墙和玻璃隔断自由灵活地布置。

创造出前所未有的既分隔又连通的流动空间。

建筑隔断采用不同色彩、不同质感的石灰石、玛瑙石和刻花玻璃等。

显出典雅华贵的气派。

建筑形体处理简洁，没有任何线脚，突出材料的固有颜色、纹理和质感。

不同构件和不同材料之间不作过渡性处理，构造简单明确、干净利索，充分体现了密斯1928年提出的名言“少就是多”（Less is More），也为二战结束后兴起的追求技术精美倾向奠定了基础。

五、有机建筑与水平性、垂直性：赖特 赖特（Frank Lloyd Wright，1869—1959年）是20世纪美国最重要的建筑师。

20世纪30年代。

他结合沙里文的有机建筑思想。

提出了自己的有机建筑[Organic Architecture]理论。

他认为，建筑应该是自然的，应当成为自然的一部分。

它属于基地环境和周围地形。

就像动物归属于森林和它周围的环境一样。

他认为，有机建筑即是真实的建筑，是“对任务和地点的性质、材料的性质和所服务的人都真实的建筑”。

有机建筑理论与把建筑的真实性建立在功能、技术基础上的正统现代主义不同。

赖特把建筑的真实性建立在与自然的和谐之中。

他认为，自然界是有机的，建筑师应当从自然中得到启示。

<<图解西方近现代建筑史>>

编辑推荐

《图解西方近现代建筑史(第2版)》试图从大历史、长时段历史的史学观念出发，对西方近现代建筑历史进行总体性审视，对贯穿始终的主要历史线索和脉络进行梳理。

《图解西方近现代建筑史(第2版)》的写作初衷是，在提纲挈领、删繁就简的同时又不忽略对历史重要“结点”的阐述，这也许就是《图解西方近现代建筑史(第2版)》出版后受到读者欢迎的主要原因吧。

<<图解西方近现代建筑史>>

名人推荐

在试图编写一部现代建筑史时，首先要确定其起始的时间。
然而，你越是认真地寻根求源，它却越显得存在于遥远的过去。
即使不追溯到文艺复兴时期，至少也要回顾到18世纪中叶。
——肯尼思·弗兰姆普顿（Kenneth Frampton）

<<图解西方近现代建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>