

<<专业表现技法 建筑篇>>

图书基本信息

书名：<<专业表现技法 建筑篇>>

13位ISBN编号：9787560946665

10位ISBN编号：7560946666

出版时间：2008-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：孟东生 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专业表现技法 建筑篇>>

内容概要

本书是一本由一线教师编写的建筑表现方法的专业教材。

在着重阐述建筑表现基本原理的基础上，全面系统地介绍了各种建筑画的表现技法和工具特点。

本书以透视图和立面效果图为主要研究对象进行探讨，从局部的处理到整体的把握，尽可能深入浅出，举一反三，力争做到既简明实用又不失总体的艺术水准。

本书汇集了大量的国内外建筑表现的精品之作，对开拓学生视野、提高鉴赏能力大有益处。

本书理论性和实用性都很强，是一本适合专业学生学习和专业人士及爱好者借鉴的参考书。

<<专业表现技法 建筑篇>>

书籍目录

0 绪论
0.1 建筑设计与建筑表现
0.2 建筑表现的手段与功能
0.3 建筑表现图的分类和表现要求
0.4 建筑表现图的学习方法
1 建筑效果图绘画原理
1.1 透视知识的运用要点
1.2 阴影知识的运用要点
1.3 画面构图
1.4 色调的选定
1.5 空间和形体的塑造
1.6 画面的整体感把握
2 钢笔、铅笔及淡彩表现技法
2.1 钢笔、铅笔及其淡彩的工具特征
2.2 不同工具不同线型的表现力
2.3 建筑形体与质感的表现
2.4 建筑配景及环境的表现
2.5 淡彩表现技法
钢笔铅笔名作欣赏
线描淡彩名作欣赏
3 彩色铅笔表现技法
3.1 彩色铅笔与水溶彩铅的工具特点和技法操作要点
3.2 建筑形体与质感的表现
3.3 彩色铅笔名作赏析
4 水彩与水粉表现技法
4.1 水彩与水粉的工具特点
4.2 水彩与水粉的技法表现
4.3 建筑形体与质感的表现
4.4 建筑配景与环境表现
水粉水彩名作欣赏
5 马克笔表现技法
5.1 马克笔的工具特点
5.2 建筑形体与质感的表现
5.3 建筑环境及配景的表现
马克笔名作欣赏
6 快速表现技法
6.1 快速表现技法的特点
6.2 快速表现技法要点
快速表现名作欣赏
参考文献

<<专业表现技法 建筑篇>>

章节摘录

0 绪论 0.1 建筑设计与建筑表现 建筑表现是表达建筑设计意图的手段,因此建筑设计是建筑表现的前提,没有建筑设计也就无所谓建筑表现;同时建筑表现也在设计过程中推进了设计方案的发展,可见建筑设计与建筑表现的关系是双向互逆而不可分割的。

0.2 建筑表现的手段与功能 通常建筑师把建筑表现图和建筑模型作为两种不同的建筑表现手段。

自从计算机被广泛应用以来,建筑表现获得了新的辅助手段。建筑师们尝试用三维动画来表现建筑设计意图和推敲设计方案。效果直观而生动。

但最经济、最简单直接的手段当属建筑表现图了。

建筑师推敲设计、深化构思、与专业人员相互交流信息并最终向评审者和业主汇报设计成果以赢得认可是建筑表现的基本功能。

因此它不仅是表达设计意图的工具,更是推敲设计和发展思维的手段。

0.3 建筑表现图的分类和表现要求 建筑表现图是表达设计意图的专业图示语言,它要求表达信息准确充分、清晰易懂、形式美观大方。

这种专业图示语言不同于一般以抒情为目的的绘画作品。

它具有丰富的专业信息内涵,是建立在理性的科学分析、清晰的空间概念、娴熟的绘画技巧和良好的艺术修养基础上的一门应用性绘画。

从广义上讲。

建筑设计表现图的范围应包括总平面图、平面图、立面图、剖面图、大样图和透视效果图等。

根据大众的欣赏习惯。

往往比较看重透视效果图的作用,因为透视效果图较容易被理解。

然而透视图只能反映建筑物在某个确定观赏点的特定效果。

<<专业表现技法 建筑篇>>

编辑推荐

本书着重研究建筑透视效果图的表现问题，并结合其他已学课程，重点分析建筑画的基本作画准则——构图、空间层次、主从关系、阴影透视知识的综合运用、色彩明暗等规律。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<专业表现技法 建筑篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>