

<<中外景观>>

图书基本信息

书名：<<中外景观>>

13位ISBN编号：9787560946160

10位ISBN编号：756094616X

出版时间：2010-4

出版时间：华中科技

作者：中国建筑文化中心 编

页数：128

字数：20000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外景观>>

内容概要

文化作为一种包含思想、理念、行为、风俗等的广义活动，伴随着人类历史绵延不断。人类文明的继承和进步，离不开学习和创造，文化场所（culture Place）作为人们学习和交流场所也伴随着人类历史经历了上千年的时光流转。从古希腊民主广场先哲们的侃侃而谈到现代剑桥大学城的绿荫婆娑，从家中书房里的一抹斜阳到中学课堂中的朗朗书声，文化场所的景观设计不是单一的美化环境，它更具何丰富的功能和多样的形式。

书籍目录

刊首语 前沿资讯 理论探索 景观实录 人居环境 材料技术 景观评析 文化艺术 人物生态设计 书讯

章节摘录

尊重传统，传承文化，一直是现代景观设计秉承的原则。如何营建基于地域文化又符合时代精神的景观类型，当下的景观设计似乎陷入两难境地。一方面，要传承文化，参照传统空间因子，但又担心落入俗套，缺乏创新，没有体现出现代空间的气质。

另一方面，想学习吸收西方先进的景观设计理念，进行大胆的空间创新，但又担心流于形式，缺乏根基。

很多设计师正在身体力行寻求当下的文化表达方式。

传统文化给现代设计提供丰富的设计养料；但固守传统也会成为思想的枷锁。

1景观文化性表达的重要-陞中国传统文化博大精深。

古人以“天人合一”的宇宙观来思考和处理人与自然的关系。

古典园林作为一种鲜活的文化载体，是古代环境观的典型代表。

面对今天大规模城市建设以及大量国际式景观的涌现，催生中国现代景观的快速发展。

今天的现代化进程过分倾向于西方文化，西方景观理论得到本土设计师的追捧，国际式景观充斥着现代城市空间。

经典的设计不可能是无源之水，任何新事物的出现都有其产生的背景。

营造优质的景观类型，必须解决好国际化和本土化的矛盾冲突，深层领悟文化表象下的真正内涵，并充分了解当下的时代需求，只有这样才能继承传统文化的优秀基因，形成与时俱进的独特新文化景观。

这不是传统与现代的中和，而是一种新的创造。

2当下景观的文化表达方式 2.1对文化遗迹的修建和保护优秀的历史遗迹是环境中宝贵的精神

资源，要充分珍惜保护，以实现场地文化特征的延续性。

有些古迹历史悠久，不可再造，这就需要完全保持原有的景象或者进行适度的修缮，作为一种文化符号保护起来；有些遗迹可以保留其表面形式，而进行功能的重新定义，以丰富空间的功能构成；也有的遗迹需要进行整体改造，使其更好地适应现代空间需要。

通过各种空间手法使传统遗迹融入到现代景观中，焕发场所新的活力。

2.2对传统文化元素的符号式引用将某些传统元素作为文化符号直接介入到现代空间中，是文化内容最为直接的呈现。

通过传统与现代的形式并置，形成一定对比，以体现文化传承。

这些文化符号可以从有形的历史遗迹中提取，也可以直接应用传统园林中的造型元素，使空间具有一定的传统意向效果。

例如把古代园林建筑中的亭，古建上的斗拱、柱式或者园林中的山石造型等元素应用在现代景观环境中。

2.3造型的隐喻在现代景观空间中利用传统元素的变体对文化进行一定的隐喻。

它不同于符号式引用那样将传统形式直接呈现，而是将其形式隐匿于现代空间中，形成文化暗喻，使空间富有传统意蕴。

这种变体是对原有传统内容的归纳、提炼、转换，从传统元素中来，或是受到传统因素的影响，通过加工转换改变传统固有形式，使其具有现代气质，表现出时代精神，使空间耐人寻味。

2.4吸收传统的空间处理手法中国传统空间强调水平面上空间序列的展开效果。

在现代景观空间营造中模仿运用传统的空间处理手法，通过加工处理各种空间序列的转换，设定人在运动过程中的空间体验，来传达传统空间精神，不局限于静态画面的表现。

例如通过空间构成元素如地形、山体、道路、植物、构筑物等对观者的流线和视线进行有计划的限制，以强化步移景异或者小中见大的空间效果。

<<中外景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>