第一图书网, tushu007.com

<<专业表现技法>>

图书基本信息

书名：<<专业表现技法>>

13位ISBN编号：9787560946085

10位ISBN编号：7560946089

出版时间：2008-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：冯柯

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《管子》一书《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。
一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。
”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。
“十年树木，百年树人”即源于此。
它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。
“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。
当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。
全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。
针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。
这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。
符合学校、学科的课程设置要求。
以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。
教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。
注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。
根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。
以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制，教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。
希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

第一图书网, tushu007.com

<<专业表现技法>>

内容概要

专业表现技法是高等院校建筑学专业和环境艺术设计专业的一门必修课程。
本教材的编写，以全国高等学校建筑学科专业指导委员会颁发的专业培养目标为依据，紧跟时代的需求，加大了现代室内设计中新兴的或正在被广大设计师采用的表现技法的篇幅和力度。
同时，还注重科学性与实用性、表现技法训练的单调性与实际工程设计表现所需要的多样性的结合，新增了室内设计表现图的不同阶段训练的内容，尽量满足普通院校同类专业的需求，具有普适性。
因此，本教材适用于高等院校建筑学专业和环境艺术设计专业的本、专科学生及建筑设计院和室内设计公司的从业设计人员。

第一图书网, tushu007.com

<<专业表现技法>>

书籍目录

1　室内设计表现技法概述1.1　室内设计表现技法的概念1.2　室内设计表现图的基本性质1.3　室内设计表现图的特征2　室内设计表现技法的基础要素2.1　构图基础2.2　素描基础2.3　色彩基础2.3.1　色彩的基础知识2.3.2　色彩的观察方法2.4　透视基础2.4.1　透视的分类2.4.2　透视图的绘制3　室内设计表现图的不同阶段训练3.1　构思阶段表现图3.1.1　构思阶段表现图的内容3.1.2　表现图的绘制要求与技法3.2　方案阶段表现图3.2.1　方案阶段的工作内容3.2.2　表现图的内容与要求3.3　施工阶段表现图4　室内设计表现图的常用表现技法4.1　马克笔表现技法4.1.1　马克笔表现技法所用工具及特征介绍4.1.2　马克笔表现室内形体与质感的技法训练4.1.3　马克笔表现技法作图步骤4.1.4　马克笔表现技法作品推介4.2　水彩表现技法4.2.1　水彩表现技法所用工具及特征介绍4.2.2　水彩表现图的表现特点与下具材料4.2.3　水彩表现图的作图要点和基本技法4.2.4　水彩表现室内局部与陈设的技法训练4.2.5　水彩表现技法作图步骤与常见问题4.2.6　水彩表现技法作品推介4.3　水粉表现技法4.3.1　水粉表现技法所用工具及特征介绍4.3.2　水粉表现室内各材质的技法训练4.3.3　水粉表现技法作图步骤4.3.4　水粉表现技法作品推介5　室内设计表现图的其他表现技法5.1　其他表现技法5.2　室内设计电脑表现图的介绍及欣赏主要参考书目

第一图书网, tushu007.com

<<专业表现技法>>

章节摘录

1 室内设计表现技法概述　1.1　室内设计表现技法的概念　室内设计表现图又称为室内设计效果图，是室内设计整体工程图纸中的一种，是室内设计必不可少的表现形式之一。
室内设计表现图是对建筑内部空间环境设计的综合表达，是客观现实中还不存在的意象图。
它不仅能直接、形象、真实地表现出室内的空间结构，而且能准确地传达出设计师的创意、理念，具有一定的专业性和较强的艺术感染力。
而有关室内设计表现图的绘制方法和技巧，则称为室内设计表现技法。
室内设计表现技法是设计师通过直观而形象的绘画形式来表达自己的设计理念，展示自己设计构思的视觉传达手段。
室内设计表现技法根据绘画的颜料、绘制工具的不同可以分为许多种技法，如水粉技法表现、水彩技法表现、马克笔技法表现、钢笔技法表现、铅笔技法表现、喷绘技法表现、综合技法表现等，但不论室内设计表现图的技法有多么丰富，它始终是科学性和艺术性相统一的产物。
表现图同其他绘画形式相比，具有速度快、形象逼真、立体感强等特点，所以，掌握绘制精美表现图的技巧是从事建筑室内外设计人员的基本功之一。
室内设计表现图与写生绘画不同。
写生绘画是实物写生，而表现图却是设计师抽象构思的具象表达。
因而，对于室内设计人员来讲，把自己头脑中的构思变成形象逼真的效果图的过程，不仅要具备一定的绘画基本功，同时更主要的是具备较强的形象思维和空间想象能力。
在表现图的草图阶段，设计师可对方案进行自我推敲，常用钢笔、铅笔等画出一些所需的表现草图，包括室内平、立、剖面的推敲草图以及空间界面的立体构思和造型设计草图，这些草图表现需要精练、快速而且生动；这种形象直观的表现草图体现着设计师的造型能力和对形式的把握，也是设计师之间交流探讨的一种语言，它有利于设计过程中对空间造型的把握和整体设计的进一步深化。
在表现图的定稿阶段，要求画面具有专业水准和较强的艺术感染力。
多采用表现力充分、便于深入刻画的绘图工具和手段，比如水彩、水粉、马克笔以及综合技法等，去准确而精细地表现室内空间、造型、色彩、尺度、质感等。
因此，表现图在设计的不同阶段能起到不同的作用：既能够帮助设计人员全面地推敲空间，快速反映设计人员头脑中的创意构思，捕捉设计师瞬间的设计灵感，同时又能帮助设计人员推敲细部处理、调整色彩关系。
应该说，绘制表现图是设计工作的必要补充。
表现图质量的好坏，直接影响设计者投标的成败。
要想在竞争中取胜，设计者不仅要有高水平的设计能力，还必须在表现图上下功夫，因此，掌握效果图的表现技法是十分必要的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com