

<<意象构成>>

图书基本信息

书名：<<意象构成>>

13位ISBN编号：9787560942308

10位ISBN编号：756094230X

出版时间：2008-1

出版时间：华中科技大

作者：张瑞瑞 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意象构成>>

内容概要

包豪斯的重要成就之一，是以艺术设计中科学、严谨的构成理论为依据，奠定了设计教学中平面构成、色彩构成与立体构成的基础体系，使教学更加适应大工业生产和大众消费的需要。

随着工业社会的高速发展，科技和工艺的日益完善，包豪斯的构成基础理论对艺术设计也就显得更加重要。

艺术设计中意象构成理论是艺术设计的基础知识，只有深刻体会和掌握它，我们才能创作出美的设计作品。

在市场经济飞速发展的今天，我们需要培养出既有扎实的艺术设计理论功底，又具有动手能力的创造型人才。

本教材就是适应这种需要而编写的。

在当前的艺术设计教学模式中，平面构成、立体构成与色彩构成分别为三门课程。

尽管这三个部分看起来是分开的，但就知识结构而言，它们构成了一个完整的教学体系。

如按三个部分分别教学，课程之间容易造成脱节。

笔者根据多年的教学经验认为，这三门课程应该打通成为一门课程，这样既便于教学，又能使学生在学的过程中，形成一个完整的概念。

本教材以包豪斯的教学体系为主线，将三大构成融为一体，在把握意象思维和意象构成生成设计原则的同时，使包豪斯设计风格逐渐渗透到学生的思想中，从而培养出具有思想张力的创造型人才。

本书共分为四章。

第一章讲意象的构成，第二章讲意象的营造，第三章是作业与实践，第四章是实例欣赏。

本教材集中了笔者多年的教学经验，借鉴了已有百年设计历史的国家的设计理念，充分利用大师的智慧和思想，将中国传统设计与现代设计相结合，尝试寻回本源的中国设计。

本书采用了大量的图片、案例点评以及学生的习作，在知识创新的平台上，启发和引导学生在实践中产生意象构成的思维形式，从而设计出高水准的作品。

<<意象构成>>

书籍目录

引言 一、何为意象 二、意象的生成 三、意象构成的形式分析 四、包豪斯理论传承第一章 构成意象 第一节 二维空间中的点、线、面、体 一、点 二、线 三、面 四、二维空间中点、线、面、体的编排 第二节 三维空间中的点、线、面、体 一、三维空间中的点、线、面元素 二、三维空间中的体 第三节 色彩的构成 一、色彩的本质 二、色彩的特性 三、色彩的对比与调和 四、色彩的空间效果 第四节 构成的材料 一、材料的视觉肌理形态和触觉肌理 二、材料的物理形态和心理效应 三、材料肌理在三维空间中的表现第二章 意象的营造 第一节 点、线、面、体和光的韵律 一、点的韵律 二、线的韵律 三、面的韵律 四、体的韵律 五、光的韵律 第二节 色的韵律 一、色彩的个性特征 二、色彩的机能特征 三、色彩的象征性 第三节 材质构成的韵律 一、采集纹理营造二维空间 二、制造肌理营造三维空间第三章 课程设计与实践 第一节 平面构成课程设计 第二节 立体构成课程设计 第三节 色彩构成课程设计第四章 实例欣赏参考文献

<<意象构成>>

章节摘录

插图：

<<意象构成>>

编辑推荐

《意象构成》采用了大量的图片、案例点评以及学生的习作，在知识创新的平台上，启发和引导学生在实践中产生意象构成的思维形式，从而设计出高水准的作品。

<<意象构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>