

<<语文-教师用书>>

图书基本信息

书名：<<语文-教师用书>>

13位ISBN编号：9787560938677

10位ISBN编号：7560938671

出版时间：2006-11

出版时间：华中理工大

作者：定正章

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语文-教师用书>>

### 内容概要

《语文教师用书》主要内容包括《孟子》选文；都江堰(节选)；军神；纪念刘和珍君；廉颇蔺相如列传(节选)；咏荆轲；廖承志致蒋经国先生信；荷塘月色；我的空中楼阁；胡同文化；前赤壁赋；登泰山记；山那面人家；青海湖，梦幻般的湖等。

## &lt;&lt;语文-教师用书&gt;&gt;

## 书籍目录

上册第一单元 历史民族一 《孟子》选文二 都江堰(节选)三 军神四 纪念刘和珍君五 廉颇蔺相如列传(节选)六 咏荆轲七 廖承志致蒋经国先生信语文基础知识及训练第二单元 自然风情八 荷塘月色九 我的空中楼阁十 胡同文化十一 前赤壁赋十二 登泰山记十三 山那面人家十四 青海湖, 梦幻般的湖语文基础知识及训练第三单元 科学艺术十五 火刑十六 张衡传十七 《梦溪笔谈》二则十八 王选的选择十九 唐诗高地二十 洛阳诗韵二十一 希腊雕刻作品二件赏析二十二 神游在蓝色的多瑙河边语文基础知识及训练第四单元 仁爱和谐二十三 现当代诗三首二十四 小小说三篇二十五 长亭送别二十六 黑土地二十七 故乡的榕树二十八 孝心无价二十九 古道三十 短文二篇语文基础知识及训练第五单元 社会民生三十一 《诗经》二首三十二 孔雀东南飞(并序)三十三 窦娥冤三十四 药三十五 最后一片叶子三十六 人, 又少了一个三十七 短文二篇语文基础知识及训练第六单元 自我责任三十八 扬起生命的风帆三十九 漫谈事业心四十 灯下漫笔(节选)四十一 我的呼吁(节选)四十二 邹忌讽齐王纳谏四十三 与妻书四十四 我有一个梦想语文基础知识及训练第七单元 厚学日新四十五 劝学四十六 游褒禅山记四十七 改造我们的学习四十八 人是什么四十九 义理、考据和辞章五十 不满五十一 杂文二则语文基础知识及训练第八单元 理想信念五十二 崇高的理想五十三 相信未来五十四 给我三天视力五十五 门槛五十六 短文二篇五十七 她给命运化个妆五十八 乘风飞翔语文基础知识及训练下册第一单元 历史民族一 创世神话·盘古开天二 阿房宫赋三 向中国人脱帽致敬四 东方之月五 赤壁之战六 抗日战争掠影七 最后一课八 岳飞语文基础知识及训练第二单元 自然风情九 天山景物记十 西安这座城十一 沙田山居十二 滕王阁序十三 唐诗三首十四 黄山记十五 边城(节选)语文基础知识及训练第三单元 科学艺术十六 大佛的沉思十七 我一定能回到祖国十八 景泰蓝的制作十九 芙蕖二十 春江花月夜二十一 谈白居易和辛弃疾的词四首二十二 绘画作品鉴赏二篇二十三 浅谈颜体楷书语文基础知识及训练第四单元 仁爱和谐二十四 唐诗三首二十五 散文二篇二十六 一碗阳春面二十七 小小说二篇二十八 蓝色的黄河二十九 短文二篇三十 随想五则语文基础知识及训练第五单元 社会民生三十一 《诗经》二首三十二 琵琶行(并序)三十三 促织三十四 项链三十五 雷雨(节选)三十六 杂文二篇三十七 微型小说二篇语文基础知识及训练第六单元 自我责任三十八 梅岭三章三十九 三个境界四十 中国人, 不跪的人四十一 灯下漫笔(节选)四十二 谏太宗十思疏四十三 庄周买水四十四 我愿做一支燃烧的蜡烛四十五 爸爸的花儿落了我也不再是孩子语文基础知识及训练第七单元 厚学日新四十六 师说四十七 送东阳马生序(节选)四十八 香菱学诗四十九 咬文嚼字五十 幼学纪事五十一 人生的境界五十二 抢救“陈景润精神”五十三 生活无处不在语文基础知识及训练第八单元 理想信念五十四 沁园春长沙五十五 涉江五十六 诗二首五十七 风景谈五十八 致茱斯库勒湖五十九 从护士到打工女皇六十 再朝前走一步语文基础知识及训练

## 章节摘录

二、层次结构全文可分两个部分。

第一部分（第1—8自然段）：是立足于小屋之外，用定景换点的写法从不同的方位和角度描写小屋与周围环境的关系。

第一层（第1—3自然段），立足于山外，写小屋和山的关系，是远观，看全景。

第二层（第4—7自然段），立足于山上，写小屋和树的关系，是近看，看局部。

第三层（第8自然段），立足于山下，仰望远观，继续写小屋和树的关系。

第二部分（第9—18自然段）：立足于小屋，从不同侧面写周围环境与小屋的关系。

第一层（第9—10自然段），写小屋的花园和山上的云霞。

第二层（第11—12自然段），写小屋的光线和空气。

第三层（第13—14自然段），写小屋和外界的交通。

第四层（第15—18自然段），写夜晚小屋“迷于雾失楼台”的情景，是缥缈于“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”，点明了题意。

三、写作特点1. 变换观察点，多角度描写景物。

在抒情散文中，对景物的描写，要讲究抓住特征，讲究多角度描写，讲究情景交融。

多角度描写景物，需要对描写对象进行多角度观察，需要不断变换观察点（也叫立足点）。

描写对象不变，观察点方位不断变换，于是就有了不同角度下的景物特点，从而描写出千姿百态、千变万化的景物。

本文在对小屋进行描写时，作者就运用了这种写法。

远望，小屋点缀着山，“恰似眉梢的痣一点”。

近看，树点缀着小屋，“树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧。

……使小屋显得含蓄而有风度”。

这可以看出小屋的整体、大小、与树的动静搭配。

站在山下，又是另外一番景象，在大的背景中看到小屋特征鲜明的局部，一些线条、一排屋瓦、一片蓝、一片白，小屋在树的遮掩中“若隐若现，凌空而起，姿态翩然”，“轻灵而自由”。

仰视，小屋“出现在另一些树的上面”；俯视，“山下亮起灿烂的万家灯火……”，从小屋的里面向外看，“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然”。

总之，作者从各个角度进行观察和描写，写出小屋的千姿百态，写出小屋的神韵。

作者能够远近俯仰地放纵笔墨，正是心灵自由、襟怀开阔的内在美的自然外露。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>