

<<观演建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<观演建筑设计>>

13位ISBN编号：9787560848372

10位ISBN编号：7560848370

出版时间：2012-5

出版时间：同济大学出版社

作者：袁烽

页数：397

字数：624000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<观演建筑设计>>

### 内容概要

袁烽编著的《观演建筑设计》从观演建筑发展历史、观演建筑设计原理、歌舞剧场设计、音乐厅设计、电影院设计和多功能剧场设计等观演建筑类型出发。

通过大量的实地调研和资料收集，用800余张剧院平面、剖面等分析图解，为读者详尽呈现和解读了国内外120多个优秀观演建筑案例。

深入浅出地剖析观演建筑设计的内涵。

《观演建筑设计》是一本针对观演建筑本体研究的著作，从历史与实践的视角审视观演建筑范式的形成与转化路径，是从事观演建筑设计的学生与建筑师的重要参考资料，有很强的理论研究价值与实践指导意义。

## <<观演建筑设计>>

### 作者简介

博士。

同济大学建筑与城市规划学院副教授。

2008—2009年美国麻省理工学院访问学者，主要从事建筑设计与理论的研究与教学工作。

多年来。

在同济大学参与“观演建筑设计”的教学与研究工作。

并设计了多栋观演类建筑，如“武汉东湖国际会议中心”、“四川成都国际非物质文化遗产公园多功能伴餐剧场”、“江苏南通熔盛国际会议中心”等大型观演项目，在观演建筑设计方面积累了丰富的实践经验。

在《建筑学报》、《时代建筑》、《城市建筑》等国内学术杂志上发表了多篇有关观演类建筑的理论及评论文章。

曾多次荣获国内外设计领域的重要奖项。

其中。

“同济大学大礼堂保护性改建”获2009年第五届中国建筑学会建筑创作优秀奖。

其他设计作品多次受邀参加香港建筑双年展、深圳建筑双年展、成都建筑双年展等展监。

## &lt;&lt;观演建筑设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序

前言

## 第1章 剧场发展史

## 1.1 西方剧院中舞台的发展历史

## 1.1.1 开放式舞台的发展历史

## 1.1.2 箱形舞台的发展历史

## 1.2 西方剧场中观众厅及座位系统的发展历史

## 1.2.1 开敞式观众厅的发展历史

## 1.2.2 马蹄形观众厅的发展历史

## 1.2.3 扇形观众厅的发展历史

## 1.2.4 环形观众厅的发展历史

## 1.3 舞台技术及布景的发展过程

## 1.4 西方剧场声学、视线理论的发展

## 1.4.1 西方剧场声学理论的发展

## 1.4.2 西方剧场视线理论的发展

## 1.5 中国传统剧场建筑的发展

## 1.5.1 中国传统剧场建筑发展过程图解

## 1.5.2 中国传统剧场建筑的类型

## 1.5.3 中国传统剧场建筑典型实例

## 1.5.4 中国传统剧场建筑的建筑形制

## 1.6 中国近现代剧场建筑的发展

## 1.6.1 西方剧场早期的引进

## 1.6.2 20世纪初的改良剧场

## 1.6.3 20世纪20—40年代的剧场

## 1.7 当代中国剧场建筑的发展

## 第2章 现代观演建筑设计

## 2.1 观演建筑概述

## 2.1.1 类型

## 2.1.2 基地与总平面

## 2.1.3 功能组成

## 2.2 剧院建筑前厅设计

## 2.2.1 门厅及休息厅

## 2.2.2 售票处

## 2.2.3 文化娱乐部分

## 2.2.4 观众用厕所

## 2.2.5 贵宾休息室

## 2.2.6 办公管理用房

## 2.3 观演建筑观众厅设计

## 2.3.1 观众厅平剖形式

## 2.3.2 视线

## 2.3.3 坐席设计

## 2.3.4 人流组织与疏散设计

## 2.4 观演建筑的声学设计

## 2.4.1 人耳听觉特性

## 2.4.2 室内声学

## &lt;&lt;观演建筑设计&gt;&gt;

## 2.4.3 声学计算方法

## 第3章 歌舞剧场设计

## 3.1 歌舞剧场的基本概况

## 3.1.1 歌舞剧场的简述

## 3.1.2 歌舞剧场的分类

## 3.2 现代歌舞剧场的舞台设计

## 3.2.1 基本概念

## 3.2.2 主舞台基本设计

## 3.2.3 台唇的基本设计

## 3.2.4 乐池的基本设计

## 3.2.5 侧台的基本设计

## 3.2.6 后舞台的基本设计

## 3.2.7 舞台机械设备

## 3.2.8 舞台灯光

## 3.3 歌舞剧场声学设计

## 3.3.1 体形设计

## 3.3.2 每座容积

## 3.3.3 混响时间

## 3.3.4 声扩散设计

## 3.3.5 早期反射声的设计

## 3.4 歌舞剧场后台等辅助空间的设计

## 3.4.1 当代剧场后台部分的功能关系

## 3.4.2 房间布置

## 3.5 剧场的消防设计

## 3.5.1 剧场消防设计的发展历史和经验教训

## 3.5.2 防火分区设置和防火幕

## 3.5.3 其他防火措施

## 3.6 剧院实例

## 3.6.1 广州歌剧院

## 3.6.2 河南艺术中心大剧院

## 3.6.3 绍兴大剧院

## 3.6.4 世博中心大会堂

## 3.6.5 重庆大剧院

## 3.6.6 常州大剧院

## 3.6.7 嘉兴大剧院

## 3.6.8 东莞玉兰大剧院

## 3.6.9 特立尼达和多巴哥国西班牙港国家艺术中心

## 3.6.10 温州大剧院

## 3.6.11 湖北东湖国际会议中心

## 3.6.12 江苏南通融盛大厦会议中心

## 3.6.13 “土楼”多功能伴餐剧场

## 第4章 音乐厅设计

## 4.1 音乐厅的基本概况

## 4.1.1 音乐厅的简述

## 4.1.2 音乐厅的分类

## 4.2 音乐厅的功能关系

## 4.3 演奏厅设计

## &lt;&lt;观演建筑设计&gt;&gt;

- 4.3.1 演奏厅的平面形式
- 4.3.2 演奏厅的剖面形式
- 4.4 演奏台设计
  - 4.4.1 布局方式
  - 4.4.2 面积指标及相关数据
- 4.5 音乐厅声学设计
  - 4.5.1 体型设计
  - 4.5.2 每座容积
  - 4.5.3 混响时间
  - 4.5.4 声扩散与反射板设计
- 4.6 音乐厅后台设计
  - 4.6.1 化妆室
  - 4.6.2 服装、更衣室
  - 4.6.3 乐器室、调音室
  - 4.6.4 候场室
  - 4.6.5 排练厅
  - 4.6.6 琴房
- 4.7 音乐厅实例
  - 4.7.1 河南艺术中心音乐厅
  - 4.7.2 杭州音乐厅
  - 4.7.3 扬州文化艺术中心音乐厅
  - 4.7.4 中国音乐学院音乐厅
  - 4.7.5 厦门海峡交流中心音乐厅
  - 4.7.6 圣盖兹贺音乐厅
  - 4.7.7 日本雾岛国际音乐厅
  - 4.7.8 东京大都会艺术中心音乐厅
  - 4.7.9 海尔森交响乐中心
  - 4.7.10 札幌音乐厅
- 第5章 电影院设计
  - 5.1 电影院的基本概况
    - 5.1.1 电影院简述
    - 5.1.2 电影院的分类
    - 5.1.3 电影院的选址
  - 5.2 电影放映设备系统设计
    - 5.2.1 电影的类型
    - 5.2.2 放映设备系统
  - 5.3 观众厅设计
    - 5.3.1 观众厅视线设计
    - 5.3.2 观众厅席位设计
    - 5.3.3 观众厅的容积计算
    - 5.3.4 观众厅的通风照明系统
    - 5.3.5 多厅式影院的空间组织方式
  - 5.4 影院声学设计
    - 5.4.1 声学设计目标
    - 5.4.2 多厅式影院的声学设计要求
    - 5.4.3 声学环境设计
  - 5.5 现代电影院实例

## &lt;&lt;观演建筑设计&gt;&gt;

- 5.5.1 无锡金太湖国际影城
- 5.5.2 中冶某影城
- 5.5.3 新华影城
- 5.5.4 北京五棵松耀莱国际影城
- 5.5.5 中影开心影城
- 5.5.6 山东某影院
- 5.5.7 津湾广场影院
- 5.5.8 上海某影城
- 5.5.9 广电某影城
- 5.5.10 天津某影城
- 5.5.11 尚海湾国际影城

## 第6章 多功能剧场

## 6.1 多功能剧场的基本概况

- 6.1.1 多功能剧场简述
- 6.1.2 多功能剧场的分类
- 6.1-3剧场实现多功能的必备要素

## 6.2 声学和技术条件下的多功能剧场舞台设计

- 6.2.1 多功能剧场的舞台形式
- 6.2.2 多功能剧场舞台布置的置换
- 6.2.3 多功能剧场的舞台机械系统

## 6.3 技术条件下的多功能剧场观众厅设计

- 6.3.1 多功能剧场观众厅的平面形式
- 6.3.2 观众厅的剖面设计
- 6.3.3 多功能剧场观众厅的机械设备和调节方式
- 6.3.4 系统机械设计实例

## 6.4 多功能剧场的声学设计

- 6.4.1 多功能剧场的声学设计概述
- 6.4.2 多功能剧场的建筑声学指标
- 6.4.3 影响剧场中的语言声效因素
- 6.4.4 影响剧场中的音乐声效因素
- 6.4.5 多功能剧场的声学材料和构造
- 6.4.6 多功能剧场的可调声学设计
- 6.4.7 多功能剧场的电声设计

## 6.5 现代多功能剧场案例

- 6.5.1 乔治。

## 艾泽努尔(George c.Izenour)的10个多功能剧场实践

- 6.5.2 中国现代多功能剧场实例
- 6.5.3 外国现代多功能剧场实例

## 第7章 案例调研和分析比较

## 7.1 国家大剧院

- 7.1.1 总体设计
- 7.1.2 剧、戏、乐
- 7.1.3 声学设计
- 7.1.4 设备技术
- 7.1.5 舞台艺术

## 7.2 新中央电视台的TVCC文化中心

- 7.2.1 总体设计

## <<观演建筑设计>>

- 7.2.2 公共空间
- 7.2.3 观众厅和舞台设计
- 7.2.4 声学设计
- 7.2.5 中国特色的媒体建筑
- 7.3 江苏广电中心
  - 7.3.1 总体设计
  - 7.3.2 电视剧场——另一种演艺空间
  - 7.3.3 观众厅和舞台设计
  - 7.3.4 设备技术
  - 7.3.5 声学设计
- 7.4 上海大剧院
  - 7.4.1 总体布局
  - 7.4.2 公共空间
  - 7.4.3 大剧场
  - 7.4.4 中剧场
  - 7.4.5 小剧场
  - 7.4.6 结构设计
  - 7.4.7 噪声控制
  - 7.4.8 使用效果评价
- 7.5 东方艺术中心
  - 7.5.1 总体设计
  - 7.5.2 公共空间
  - 7.5.3 交响音乐厅(大厅)
  - 7.5.4 歌剧场(中厅)
  - 7.5.5 小演奏厅(小厅)
  - 7.5.6 结构设计
  - 7.5.7 新材料和新技术的运用
- 7.6 杭州大剧院
  - 7.6.1 总体设计
  - 7.6.2 空间布局组成
  - 7.6.3 歌剧院
  - 7.6.4 音乐厅
  - 7.6.5 多功能厅
  - 7.6.6 结构设计
  - 7.6.7 存在问题和总结
- 7.7 同济大学大礼堂改造
  - 7.7.1 总体设计
  - 7.7.2 保护和研究方法
  - 7.7.3 大礼堂改建的策略和办法
- 专业术语中英文对照表
- 参考文献
- 后记



## &lt;&lt;观演建筑设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.1观演建筑概述 2.1.1类型 根据表演内容和形式的不同，观演建筑可按以下类型进行区分。

歌舞剧场：以演出歌剧、舞剧为主，舞台尺寸较大，容纳观众人数较多，通常可达1500人以上，大型的可超过2000人，我国的国家大剧院更是达到了2354个席位（包括135个站席）。

由于表演性质的特点，即演员服装鲜艳，动作幅度大，因此视距可以较远。

话剧剧场：以演出话剧为主，要求能使观众听到细微的声音，看清演员面部表情，因此规模不宜过大。

容量控制在800~1000座的范围内。

戏曲剧场：以演出京剧、地方戏曲为主，兼有歌舞剧及话剧的特点。

由于传统戏剧比较重视写意方式的表演，道具及舞台布景相对简单，舞台表演区较小，一般也不需要乐池。

音乐厅：以演奏音乐为主（包括声乐、器乐），演员与观众同处于一个大空间内，相对于“观”而言更加侧重于听，因此此类建筑有着较高的音质要求，也正因如此，容量可以做得很大，国家大剧院的音乐厅有1966个席位（包括111个站席）。

多功能剧场：演出各个剧种，亦可满足音乐、会议使用。

因为其使用的灵活性，经济型等等原因，目前值得大力推广。

2.1.2基地与总平面 观演建筑的基地选择要结合城镇规划的具体要求，如果是剧场建筑，要尽量选择较安静的周边环境，减少噪声对演出的影响；留足用地面积和合适的形状，这是出于观演建筑除了主体建筑外，还有很多附属用房及地面停车的考虑。

此外，还要注意用地与周围道路的关系，留出必要的集散空地。

具体要求如下：1.剧场 1) 剧场的基地选择 (1) 应与城镇规划协调，合理布点。

重点剧场应选在城市重要位置，形成的建筑群应对城市面貌有较大影响。

## <<观演建筑设计>>

### 编辑推荐

《观演建筑设计》从观演建筑的历史沿革出发，介绍该类型建筑的历史发展历程，并根据其在现代社会的发展，分为歌剧院、音乐厅、电影院、多功能剧场等四大类，分别结合案例介绍其设计特点与要求。

《观演建筑设计》给供相关学者参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>