

<<铜刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<铜刻艺术>>

13位ISBN编号：9787560848044

10位ISBN编号：7560848044

出版时间：2012-4

出版时间：吴蘅、吴林深 同济大学出版社 (2012-04出版)

作者：吴蘅，吴林深 著

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铜刻艺术>>

### 内容概要

在诸多镌刻艺术中，铜刻是一个独特的艺术门类，历史悠久，渊源流长。我国存世最早的铜刻可以追溯到三千年前的青铜时代。近代刻铜源自鏤花，至明而清，鏤刻日臻成熟，刀刻如写，始独立成为铜刻艺术。清晚期和民国早期，铜刻艺术曾经在文化艺术界颇有影响并达到相当的艺术高度，但是在历经数十年的辉煌之后却日益衰退，甚至到了濒临消亡的地步。

《铜刻艺术：传承与探索》为第一部比较全面地介绍铜刻艺术的专著，内容包括铜刻艺术的简要历史、铜刻工具、铜刻技法、墨拓技法及铜刻作品赏析、名家论铜刻艺术等，无其是铜刻工具、铜刻技法的介绍及图片展示，作者毫无保留地将多年来积累的独门技艺公诸于众，填补了国内传统工艺技艺项目的空白，为铜刻艺术的传承和发展做出了奉献。

## <<铜刻艺术>>

### 作者简介

吴蘅，一九六〇年生，字斯野，又字渔父，号青篁斋主人、海逸居士、蘅芜道人。

现为上海市书法家协会会员、中国美术家协会上海分会海墨画社画师、高级工艺美术师。

自幼从韩天衡先生游艺，又得唐云、苏渊雷等名家亲授点拨。

三十多年前，由热爱书画艺术而步入铜刻艺术的殿堂，长期浸淫于古老的铜刻技艺并甘于寂寞、厚积薄发。

三〇〇八年，《吴蘅—铜刻艺术》申报上海市传统工艺技艺项目，经评审获得批准认定。

二零零九年吴蘅又获得上海市人民政府颁发的「上海市工艺美术大师」称号，成为当代铜刻艺术的代表人。

著作：《吴蘅铜刻选》，《青篁斋铜刻集》。

## <<铜刻艺术>>

### 书籍目录

序言 第一章 铜刻艺术简史 一、铜刻艺术的源起 二、近代铜刻艺术的创始、兴盛与式微 三、铜刻名家、参与书画家及作品 第二章 铜刻的材料、工具与技法 一、材料 二、工具 三、铜刻技法 第三章 铜刻墨拓 一、材料和工具 二、拓前准备 三、墨拓技法 四、拓片托裱 第四章 吴衡铜刻作品赏析 第五章 名家论铜刻艺术 后记

## &lt;&lt;铜刻艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：早年陈家泠在浙江美术学院学的是国画人物，深受潘天寿先生的影响，既对传统国画讲究“屋漏痕、折钗股、如锥划沙”那种天人合一的美学意境推崇备至，又力求现代意识的融合，并在技巧上、材料运用上探索不止。

1963年毕业于进入上海美专任教，又从前辈陆俨少先生习山水、书法。

70年代末，一幅淡墨的《鲁迅》一经发表反响非同寻常，人们看到山水画的技巧和灵雅的意趣。

进入80年代。

一心改革材料以求达到“前无古人”纯属陈式画法的陈家泠，遭遇到贬与褒、鄙薄与欢迎；一面被嗤之以“投机取巧”，一面迅速为国外市场认同。

对此，陈家泠这样看：投机取巧只能是一次偶得；千百次随心所欲得到的，并形成自身的系列，那就标志了一个画家的成熟。

具有扎实基础的陈家泠，善于各式人物的造像，古今中外无不神采奕奕。

在线条的勾勒上，他惯于抓住人物的面部特征，采用简约结构，似连非连，似断非断的线条，使人物生动形象。

鲁迅（原名周树人），浙江绍兴人，伟大的革命家、思想家、文学家。

此帧为陈家泠在铜件上随意挥写而就的作品，寥寥数笔，大文豪鲁迅的形象，跃然于方寸之间的铜件上，在审视墨稿后，作者认为头发的处理是整幅作品的关键。

镌刻时，采用斧劈乱刀法，大刀阔斧刻出头发的发式，笔到意到，刀刀见笔，杂而不乱；其他几根线条用双刀、单刀法随意游刃，画意、笔意、刀意顿觉在眼前出现。

陈家泠善画，其书法亦佳，早年曾随其师陆俨少先生学习山水画暨习书法，深得陆师书法之精髓，笔法飘逸婉转、遒劲流畅。

镌刻时，主要采用传统的双刀法、铲底镂边法，以深浅刻为主。

表现出扎实的书法功底和厚重的韵味。

## <<铜刻艺术>>

### 编辑推荐

《铜刻艺术:传承与探索》由吴蘅编写，同济大学出版社出版。系统地介绍了铜刻艺术的形成与发展史、铜刻技法、制作技能、铜刻的墨拓等，并精选作者几十年的铜刻作品60余件，最后还有名家对作者铜刻艺术的题识。可供对雕刻艺术有兴趣的人员参考阅读。

<<铜刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>