

<<现代主义>>

图书基本信息

书名：<<现代主义>>

13位ISBN编号：9787560847900

10位ISBN编号：7560847900

出版时间：2012-7

出版时间：同济大学出版社

作者：[俞炫准]

页数：192

译者：[韩] 太贞姬,江岱,[韩] 崔胤雅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义>>

前言

东方、西方与自我 三年多以前，我第一次看到这本书的韩文原版，作者以东方文化视点对现代主义所作的新诠释当时给我留下很深的印象。

也很喜欢这本书的文风，作者用大量历史和文化方面的案例与比较阐明自己的反思，观点鲜明，简明易懂，能够体会到作者所具有的东西方教育背景和文化底蕴，又完全没有通常理论着作的繁冗，让人觉得这本书的风格正是作者所青睐的现代主义。

俞炫准教授是开业建筑师，又在大学承担重要教职，是韩国新生代建筑师的典型人物，他思考的现代主义根源的问题代表了韩国年轻一代建筑师对今后建筑发展方向的一种深层次思考。

关于“东方与西方”，当下，我们身边正在发生很大变化 在中国的城市与建筑领域，我们与欧美国家的交流与合作以超乎想象的速度日益频繁和普及。

以同济大学建筑与城市规划学院为代表，学生有越来越多的机会到国外大学留学，除了以往学生个人申请的情况外，国内外合作的双学位硕士课程大批涌现出来。

日益频繁的交往过程中有一个明显的变化，欧美国家以往的强势权威性减弱，这种减弱从经济政治领域传递到专业领域，大量欧美建筑和城市规划院校转向中国等正处于城市化发展阶段的国家寻找题目和学科发展空间，寻求对话，与大批中国学生去西方接受再启蒙教育形成逆向。

由此，重新审视东西方关系，重新认识和定位自我是当下中国建筑教育和专业实践面临的严肃问题。

过去三年里，我有相当长时间在新加坡国立大学做访问教授，教城市设计，做有关亚洲城市的研究和考察，并不断往返于上海和新加坡，兼顾处于不同状态下的两方面工作。

这段特殊经历让我看到了与东西方交流同等重要的东方与东方的关系，亚洲内部交流的意义是东西方交流无法替代的。

从功利角度而言，今天中国城市化进程中许多具体问题在先行的亚洲城市中各有其解决办法，分析这些经验比学习西方更有效；更重要的是，亚洲视野下的交流提供了一个新视点理解自我 可以从具有相似文化背景和发展轨迹的近邻身上看到自己的影子，从而更深刻地认识自我。

这一点在东西方关系中很难体会到，二者的差异和差距太大。

俞炫准教授用东方文化视点对现代主义进行反思和溯源，现代主义及现代性等问题，在西方已经不是问题，但恰恰是亚洲城市与建筑发展绕不过去的思想“门槛”。

此外，当我看到一个并非全貌的亚洲，尤其是看到一些并未国际化，将来也未必完全国际化的亚洲小城镇之后，第一反应是想知道中国大量的普通中小城市目前的状态，但知之甚少，这方面的资料也十分贫乏。

我们太忙，日以继夜地为这些城市建设提供图纸，以至于没有时间去了解这些城市。

许多国家和城市都经历过快速城市化过程，一战后欧洲大量住宅建设促进了现代主义建筑思想的普及，二战后更大规模的城市建设推广了现代主义城市规划思想。

尽管西方在进入后现代时期后对二者大加批评，但就亚洲情况而言，现代主义与当时社会需求之间的合理契合仍然是值得学习的进步思想。

当下的城市化进程为城市与建筑学科发展提供了一个历史契机，我认为，仔细理解自我，研究西方对应历史阶段的发展规律，提出适合于中国实际情况的新思路，不盲目跟随今天的西方潮流，是实现东方与西方平等对话的出路。

俞炫准教授这本书是同济大学出版社新推出的“倒影”丛书的第一本，丛书的主题是探讨现象和形式背后的思想“种子”。

我相信本书所探讨的现代主义、东方和西方话题必然引发中国学者和专业人员进一步的讨论和反思。

沙永杰 2012年3月24日

<<现代主义>>

内容概要

本书从东西方文化交流的角度重新审视现代主义，从东西方文化的空间特质入手，分析世界各地各个历史时期的重要建筑，通过对空间的解读，以及其与东西方文化表象的关联，如象形与拼音文字、国际象棋与围棋等，为20世纪的现代主义提供了新的诠释——现代主义是从16世纪起远东亚洲文化大规模输入西方的过程中发生的文化杂合的产物。

本书为诠释现代主义给出了新的思路与探索。

<<现代主义>>

作者简介

俞炫准，美国建筑师学会（AIA）成员，美国注册建筑师（NCARB），韩国弘益大学建筑系主任，首尔俞

炫准建筑事务所主创建筑师。

韩国延庆大学建筑工程专业学士，美国麻省理工学院（MIT）建筑学专业硕士，以及哈佛大学荣誉建筑学硕士。

曾工作于理查德·迈耶设计事务所、麻省理工学院建筑表达与计算机实验室，麻省理工学院访问学者（2010年）。

曾5次在国际设计竞赛中崭露头角，2010年获波士

顿建筑师协会（Boston Society of

Architects）建筑设计大奖赛优秀奖，2009年获韩国青年建筑师奖。

作品入选CNN举办的首尔15个杰出青年建筑师评奖。

他是2012威尼斯双年展韩国馆的助理专员。

他还

作为青瓦台改造及韩国首尔总统府等项目的建筑顾问，并担任韩国建筑设计竞赛的评委。

著有《529

12》、《当代建筑潮流》等。

俞炫准建筑事务所网站：

www.hyunjoonyoo.com

<<现代主义>>

书籍目录

引	14
文化的产物	建筑 16
光的存在条件	虚空 18
人的空间知觉	20
东西方的交流	22
两个不同的世界	
古代伟大的思想家们	28
字母和汉字	41
国际象棋和围棋	45
西方的几何性建筑空间	56
西方建筑空间的数学演化	60
东方建筑	柱网系统与模糊的分界 72
东方和西方的绘画	79
东西方文化的混杂	
中国文化传入西方	84
中国陶瓷的作用	86
从几何式园林到风景式园林	88
东方文化与现代艺术	96
弗兰克·劳埃德·赖特与日本	100
现代建筑大师的建筑空间分析	
密斯·凡·德·罗的建筑空间演化	106
勒·柯布西耶的建筑空间演化	124
当代建筑大师的建筑空间分析	
路易·康：静谧的空间	142
安藤忠雄：东西方建筑的融合	149
结语	
参考书目	

<<现代主义>>

章节摘录

前面讲到西方文化具有“数学秩序”的特点，东方文化的特点则是“关系”和“空”。东西方所使用的文字也体现出这一不同点。

英文字母的起源要追溯到埃及象形文字，其演变顺序是：埃及文字 西奈文字 腓尼基字母 希腊字母 拉丁字母。

英文中共有26个字母，每个字母是固定不变的。

现代物理学证明，物质和能量之间的界线是模糊的。

传统的西方科学主张，物质是由最小单位“原子”组成的。

原子是不能再分的、独立的最小单位。

众多原子组成分子，分子的结合形成了人们肉眼看到的世界。

字母的组成与传统的原子概念相似，不能再细分的26个字母按一定顺序排列组成单词，单词又组成语句。

为字母赋予新的意义的方式是，将字母按一个轴线排列开来，只需要变换顺序就能组成不同单词。

比如，D、E、N这三个字母，排列成“END”就是“结束”的意思，排成“DEN”就是“动物休憩的地方”（图11）。

中国的汉字，一个字可以加上不同的偏旁部首，形成不同意思的字，而且同一个偏旁部首，根据不同位置或长短，也可以组成完全不同的汉字。

比如，一个的“一”和树木的“木”，用这两个字可以组成根本的“本”，表示否定的“未”，以及表示末梢的“末”三个字。

也就是说，汉字可以根据偏旁部首笔画的不同组合组成不同的文字，表达不同的含义（图12）。

此外，西文中字母都是按一个方向线性排列的，但汉字可以在上下左右添加部首，具有多向性。

如前面提到的例子，“一”可以加在“木”的上方，也可加到下方。

也有很多汉字以左右、上下等结构组合起来，形成新的汉字。

因此，汉字具有自由扩张的特性，而这种特点也体现在东方的建筑平面图上。

西方的宗教建筑或王宫，大多左右对称，按一个方向的轴线排列开来。

但东方建筑的平面设计，根据周边环境灵活变化，并非左右对称，其结构更多是以自然增生的方式扩展。

单一方向性和多方向性就是两种建筑文化最显见的不同。

西方文化认为世界是神按照一定的规律组成的，东方文化则认为世界是关系的集合。

两种文化的根本差异决定了两种建筑文化的不同，而这种不同点在国际象棋和围棋中也有表现。

.....

<<现代主义>>

媒体关注与评论

俞炫准对现代主义的起源进行了简洁而周密的思考，向现代主义完全起源于欧洲的诠释提出了令人信服的挑战。

他细密而敏锐的基于现代建筑作品的空间概念分析，支持了现代主义源自传统和当代的东方文化与西方文化交流演变的命题。

——哈佛大学教授，美国建筑师协会会员，Leers Weinzapfel Associates合伙人 安德烈娅·莱丝教授

俞炫准对现代主义的起源进行了简洁而周密的思考，向现代主义完全起源于欧洲的诠释提出了令人信服的挑战。

他细密而敏锐的基于现代建筑作品的空间概念分析，支持了现代主义源自传统和当代的东方文化与西方文化交流演变的命题。

——哈佛大学教授的安德烈娅·莱丝

<<现代主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>