

<<中国佛寺造像技艺>>

图书基本信息

书名：<<中国佛寺造像技艺>>

13位ISBN编号：9787560847160

10位ISBN编号：7560847161

出版时间：2011-11

出版时间：同济大学出版社

作者：陈捷

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国佛寺造像技艺>>

### 内容概要

《中国佛寺造像技艺》以世界文化遗产地、中国佛教四大名山之一的五台山作为主要考察对象。通过文献、实物以及匠作技艺与习俗三位一体的统筹研究，初步完成了对传统佛寺造像体系的分析整理工作，包括类型与肢体特征、比例特征、造型工艺特征、彩绘工艺特征等。同时，以造像施工全过程为线索，分阶段对不同类型的习俗仪式进行了逐一的考察与分析。最终得出了具有参考价值的传统造像比例关系、造型与彩绘工艺做法，以及各类造像的参考样图。

《中国佛寺造像技艺》适合建筑学专业师生、考古工作者以及古建筑施工人员等阅读参考。

## <<中国佛寺造像技艺>>

### 书籍目录

#### 丛书总序

#### 序一

#### 序二

#### 第1章 绪论

##### 1.1 传统佛寺造像研究刍议

##### 1.2 研究方法与目标

###### 1.2.1 研究方法

###### 1.2.2 研究目标

##### 1.3 研究对象与区域的选择

##### 1.4 五台山佛教圣地与佛寺造像技艺

##### 1.5 五台山佛寺造像发展与成就

##### 1.6 五台山重点佛寺造像创作年代考察

###### 1.6.1 年代甄别的方法与难点

###### 1.6.2 造像创作年代探讨

#### 第2章 传统佛寺造像样式考辨

##### 2.1 佛寺造像的类型特性

###### 2.1.1 佛陀

###### 2.1.2 菩提萨埵

###### 2.1.3 阿罗汉

###### 2.1.4 护法

##### 2.2 三十二相考辨

##### 2.3 八十种好考辨

##### 2.4 肢体特征的程式化

###### 2.4.1 可行性分析

###### 2.4.2 特征汇总

##### 2.5 从经藏到实物

###### 2.5.1 头颈部特征

###### 2.5.2 五官与毛发特征

###### 2.5.3 四肢特征

###### 2.5.4 身躯特征

###### 2.5.5 专有特征

#### 第3章 传统佛寺造像比例考辨

##### 3.1 造像文献综述

##### 3.2 计量单位与考察重点

###### 3.2.1 造像计量单位

###### 3.2.2 考察重点

##### 3.3 《造像量度经》考析

###### 3.3.1 纵向比例辨析

###### 3.3.2 横向比例关系

###### 3.3.3 面部比例关系

###### 3.3.4 《造像量度经》附图的实用性特征

##### 3.4 清代匠作则例考析

###### 3.4.1 概括性比例

###### 3.4.2 细部比例

##### 3.5 造像实物考析

## <<中国佛寺造像技艺>>

- 3.5.1 立像比例
- 3.5.2 盘膝像比例
- 3.5.3 坐像比例
- 3.5.4 面部比例
- 3.6 造像比例关系总结
  - 3.6.1 整体比例关系
  - 3.6.2 细部比例总表
  - 3.6.3 面部比例总表
  - 3.6.4 造像比例参考算法
- 3.7 特殊比例关系：造像表面积核算法
  - 3.7.1 基本计算方法
  - 3.7.2 计算方法的形成与造像比例关系
- 第4章 传统佛寺造像造型工艺
  - 4.1 造像特色
  - 4.2 初步造型技术
    - 4.2.1 设计方法
    - 4.2.2 常用工具
    - 4.2.3 泥土种类与制备
    - 4.2.4 骨架制作
    - 4.2.5 塑造程序
  - 4.3 如法像的概念：面部塑造技法
    - 4.3.1 基本比例关系
    - 4.3.2 面部特征评述
    - 4.3.3 面部特征总结
    - 4.3.4 传统相面术的影响
  - 4.4 肢体塑造技法
    - 4.4.1 风土造像手印体系
    - 4.4.2 形体比例与姿态
    - 4.4.3 视线修正
  - 4.5 衣饰塑造技法
    - 4.5.1 衣物塑造技法
    - 4.5.2 冠饰与甲冑
    - 4.5.3 背光配景塑造技术
- 第5章 传统佛寺造像彩绘工艺
  - 5.1 造像彩绘工艺的类型与构成
    - 5.1.1 彩绘工艺类型
    - 5.1.2 彩绘工艺构成
  - 5.2 地仗类型与做法
    - 5.2.1 地仗类型
    - 5.2.2 地仗做法
  - 5.3 彩绘原料与工具
    - 5.3.1 胶矾水配制方法
    - 5.3.2 沥粉材料
    - 5.3.3 金箔的种类
    - 5.3.4 贴金黏合剂
    - 5.3.5 颜料的种类
    - 5.3.6 彩绘贴金工具

## <<中国佛寺造像技艺>>

### 5.4 沥粉与贴金工艺

#### 5.4.1 起谱做法

#### 5.4.2 沥粉包黄胶

#### 5.4.3 金色搭配与位置选择

#### 5.4.4 贴金做法

#### 5.4.5 贴金亮度保持技巧

#### 5.4.6 拨金与泥金工艺

### 5.5 刷色工艺

#### 5.5.1 配色原则

#### 5.5.2 用色体系分类

#### 5.5.3 颜料的调制

#### 5.5.4 刷色

### 5.6 面部处理技法

## 第6章 传统佛寺造像习俗与仪式

### 6.1 洒净仪式

### 6.2 材料与人员选备

### 6.3 种福田

### 6.4 装藏

### 6.5 开光

## 附录A 代县画塑作匠师谱系

## 附录B 晋北与晋中重点访谈匠师及签名

## 主要参考文献

## 后记

## <<中国佛寺造像技艺>>

### 编辑推荐

陈捷的这本《中国佛寺造像技艺》专著，聚焦晋系匠作系统中的造像作，以五台山佛寺造像案例的剖析为线索，对造像的断代、类型、肢体语言、身形和五官比例、塑造工艺，以及相关仪式等，进行了系统的爬梳整理。

这种细致的研究，第一次将佛教造像的艺术和技术要素作了系统整合，把观察对象在时空形态、构成原理和材料工艺上的问题均解析得非常透彻，因而不但对佛教文化遗产的研究和鉴赏，而且对其保存和传承均有很高的参考价值。

<<中国佛寺造像技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>