

<<中国白族传统民居营造技艺>>

图书基本信息

书名：<<中国白族传统民居营造技艺>>

13位ISBN编号：9787560846767

10位ISBN编号：7560846769

出版时间：2011-11

出版时间：同济大学出版社

作者：宾慧中 著

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国白族传统民居营造技艺>>

内容概要

《中国白族传统民居营造技艺》是研究中国白族传统民居营造技艺的学术专著，全书共分六章，主要介绍以“三坊一照壁”、“四合五天井”为代表的白族传统民居。作为白族聚居区分布最广的居住形式，其具有悠久的历史和特殊的价值，至今仍然被广泛建造和使用。

本书作者通过参与营造全程施工实践，深入挖掘白族匠师口头传承的营造经验和技巧，动态、翔实地记录了白族民居的营造核心技术，以及伴随营造过程的各种相关仪式，对白族传统民居营造技艺这一传承千百年的非物质文化遗产进行了及时而颇具成效的拯救性研究。

《中国白族传统民居营造技艺》资料丰富，图片精美，可供建筑学及相关专业人士阅读参考。本书由宾慧中著。

<<中国白族传统民居营造技艺>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 0 绪论
- 0.1 白族传统民居研究背景及研究价值
- 0.2 华夏少数民族民居及匠艺研究的可能方向
- 第1章 白族传统建筑的悠远历史
- 1.1 白族传统建筑历史文化
- 1.1.1 远逝的文明
- 1.1.2 南诏、大理国的光辉
- 1.1.3 元、明、清时期的文化飞跃
- 1.2 白族民居分类及源流
- 1.2.1 结构体系分类及源流
- 1.2.2 空间组合分类
- 1.2.3 白族传统民居文化演进模式
- 第2章 白族传统民居的内涵及特质
- 2.1 构成要素
- 2.1.1 平面组合模式
- 2.1.2 建筑空间构成元素
- 2.1.3 装饰装修艺术
- 2.2 传承与演化
- 2.2.1 集体心理认同
- 2.2.2 适应性变迁
- 2.2.3 传统民居构图模式之外延
- 第3章 白族传统民居木构技术体系
- 3.1 常用木构架结构形式
- 3.1.1 木构架结构体系分类
- 3.1.2 木构架结构体系抗震效应
- 3.2 榫卯节点构造
- 3.2.1 常用榫头与卯口
- 3.2.2 构件节点榫卯构造
- 3.2.3 与中原官式大木建筑榫卯构造比较
- 3.3 构架程式化榫卯秩序
- 3.3.1 构架名称及柱位排列
- 3.3.2 构件榫头样式及程式化榫卯秩序
- 3.4 营造口诀中的常用构架尺度及经验技术
- 3.4.1 传说中的《木经》
- 3.4.2 常用构架尺度
- 3.4.3 经验性技术
- 3.5 木构架结构体系演变
- 3.5.1 构架结构体系主次关系演变
- 3.5.2 构架空间尺度及用料大小演变
- 3.5.3 不同时期木构架构件改变
- 第4章 匠师驾驭的营造技术核心
- 4.1 整体设计理念
- 4.1.1 木料估算及运用

<<中国白族传统民居营造技艺>>

- 4.1.2 含墨、收墨与减墨心
- 4.1.3 构架起山与屋面一抖水
- 4.1.4 柱子踩墨与下欠
- 4.1.5 营造禁忌与趋吉观念
- 4.2 木作加工工具
 - 4.2.1 解木工具
 - 4.2.2 穿剔工具
 - 4.2.3 平木工具
 - 4.2.4 尺类工具
 - 4.2.5 辅助工具
- 4.3 套榫板及榫卯模数化
 - 4.3.1 套榫板制作与使用原则
 - 4.3.2 套榫板规格模数化
 - 4.3.3 构件榫卯模数化
- 4.4 套榫法及相关讨退技术比较
 - 4.4.1 榫卯讨退技术初探
 - 4.4.2 套榫法操作过程
 - 4.4.3 套榫法与北方官式建筑讨退法之比较
 - 4.4.4 套榫法与福建地区记数图之比较
- 4.5 解读掌墨山神的施工图——在木料上画墨线
 - 4.5.1 设计理念与加工制作转化点
 - 4.5.2 把握构架整体空间概念
 - 4.5.3 常用画墨线标记法
 - 4.5.4 画柱料卯口墨线
 - 4.5.5 画梁、方料榫头墨线
- 第5章 白族传统民居营造过程及仪式
 - 5.1 择址定位打地基
 - 5.1.1 择址定位
 - 5.1.2 动土仪式
 - 5.1.3 打地基、砌墙基
 - 5.2 下料、动工与“圆木架马”仪式
 - 5.2.1 木料估算、备料
 - 5.2.2 开工准备
 - 5.2.3 “圆木架马”仪式
 - 5.3 木料加工
 - 5.3.1 工期安排
 - 5.3.2 木料加工过程
 - 5.3.3 杨宅每日施工进度概述
 - 5.4 穿架与“送木气”仪式
 - 5.4.1 木料穿架
 - 5.4.2 “送木气”仪式
 - 5.5 立木竖房与“上红梁”仪式
 - 5.5.1 倾村相助——立木竖房
 - 5.5.2 喜庆欢腾——“上红梁”仪式
 - 5.5.3 尊师重礼——拜谢掌墨山神
 - 5.6 校正屋架
 - 5.6.1 原理、方法与工具

<<中国白族传统民居营造技艺>>

- 5.6.2 正平
- 5.6.3 校直
- 5.6.4 检查并稳固构架
- 5.7 夯筑土墙
- 5.7.1 材料与工具
- 5.7.2 土墙的夯筑过程
- 5.8 安装椽子
- 5.8.1 尺度计算与备料
- 5.8.2 钉椽子
- 5.9 屋顶官瓦与“合龙口”仪式
- 5.9.1 撒干瓦
- 5.9.2 实盖瓦与“合龙口”仪式
- 5.9.3 “安龙谢土”仪式与乔迁习俗
- 5.9.4 水乳交融的营造与仪式
- 第6章 白族传统建筑匠师略论
- 6.1 滇派匠作体系
- 6.1.1 滇西北剑川匠系
- 6.1.2 滇南通海匠系
- 6.2 白族传统建筑匠师及师承
- 6.2.1 文献记录、民间传颂的历代白族匠师
- 6.2.2 当代白族匠师的建筑实践
- 6.2.3 白族匠师的传统师承
- 附录A 白族传统建筑构件称谓白语、汉语对照释名
- 附录B 白族传统民居营造术语注释简表
- 附录C 白族匠师访谈实录表
- 主要参考文献
- 后记

<<中国白族传统民居营造技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>