

<<天地文心>>

图书基本信息

书名：<<天地文心>>

13位ISBN编号：9787560843476

10位ISBN编号：7560843476

出版时间：2010-9

出版时间：王世朝、范守国、曾鸣 同济大学出版社 (2010-09出版)

作者：王世朝，范守国，曾鸣 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

写作能力是一个人的基本能力，也是每一个人终身需要的能力。

无论是求学阶段的中考、高考，还是将来的工作，写作能力的高低，直接关系到一个人事业的成败，决定着一个人发展空间的大小。

《古文观止》是为了提高读者阅读鉴赏能力和写作能力而编选的古代优秀散文集，精选的是中国古代最典范的文章，每篇文章都蕴涵着深刻的思想，同时对应着相关的写作技巧，呈现着各自的艺术特色，达到各自的艺术高度。

这些思想和技巧都是可以通过老师的讲解为我们理解和掌握的，一旦掌握了这些思想和技巧，我们的写作水平就会极大地提高，同样可以写出优秀的文章。

一句话，好文章是写出来的，好作者是学出来的。

写作并不神秘，它是有章可循，有规律可以把握的。

王世朝教授在大学教授写作课程、中西方文论、文学批评近30年，又时常为中考、高考的学生培训作文，有着深厚的写作理论素养和丰富的教学写作的经验，他自己也是一个文采斐然的写作高手。

2006年，他受聘上海学悦教育培训中心来上海为学生讲授相关课程，一个多月的时间里，我常常到他住的宾馆，彻夜长谈，对床夜语。

谈得最多的，当然是我们共同关心的教育问题，在谈到写作这门课程时，我们有了编写《天地文心：古文观止 与现代作文设计》的设想。

我觉得，这样的课题，他是最合适的人选，因为他不仅熟读《古文观止》，而且有着丰富的写作课教学经验，熟稔写作理论，同时兼具这几点的教师，不是很多。

现在，经过三年打磨，《天地文心：古文观止 与现代作文设计》这本沉甸甸的书稿摆到了我的书桌上。

面对着这本结构独特，构思新颖，充分体现写作规律，实用好用的书，我无法拒绝王世朝教授让我作序的要求。

于是写下这篇文字，算是对三年前那个动念的一个完美了结。

<<天地文心>>

内容概要

《古文观止》的编者最初目的是将其用作私塾学生的入门读物，就如我们今天用作语文课教材

。《天地文心：与现代作文设计》通过对《古文观止》所选范文进行文本的梳理和把握，对其所蕴涵的历史透视及文化积淀进行深入剖析，旨在建立一种“大语文观”，把语文中的“写作”放在历史与文化的大背景中，以纠正当今作文教学之偏。

《天地文心：与现代作文设计》可用作古典文学教学参考用书，适合广大青少年及各阶层爱好者阅读

<<天地文心>>

书籍目录

序前言上篇第一讲 史传颂赞一、导论二、导读(一)五柳先生传(二)伯夷列传(三)方山子传(四)项羽本纪赞三、导写(一)相关链接：经典文本(二)思考与练习第二讲 碑谏祭吊一、导论二、导读(一)祭十二郎文(二)祭石曼卿文(三)箕子碑(四)吊古战场文三、导写(一)相关链接：经典文本(二)思考与练习第三讲 序跋书记一、导论二、导读(一)兰亭集序(二)送孟东野序(三)送董邵南序(四)戒兄子严敦书(五)醉翁亭记三、导写(一)相关链接：情境作文(二)思考与练习第四讲 铭箴檄移一、导论二、导读(一)陋室铭(二)代徐敬业传檄天下(三)北山移文(四)鲁共公择言(五)谏太宗十思疏三、导写(一)相关链接：快乐作文(二)思考与练习第五讲 奏启表札一、导论二、导读(一)陈情表(二)前出师表(三)乞校正陆贽奏议进御札子三、导写(一)相关链接：创新作文(二)思考与练习第六讲 讽喻议对一、导论二、导读(一)邹忌讽齐王纳谏(二)叔向贺贫(三)宋玉对楚王问三、导写(一)相关链接：经典文本(二)思考与练习第七讲 原论解说一、导论二、导读(一)原毁(二)六国论(三)杂说四——马说(四)进学解三、导写(一)相关链接：经典文本(二)思考与练习第八讲 答辩谏疏一、导论二、导读(一)讳辩 / (二)上枢密韩太尉书(三)上书谏猎(四)论贵粟疏(五)桐叶封弟辨三、导写(一)相关链接：经典文本(二)思考与练习第九讲 诏策祝盟一、导论二、导读(一)令二千石修职诏(二)治安策(节选) / (三)齐桓公伐楚盟屈完三、导写(一)相关链接：口头作文(二)思考与练习第十讲 俚偶骈赋附录：古人文章二十论下篇第十一讲 忧患意识第十二讲 叩问历史第十三讲 士的尊严第十四讲 寄情山水第十五讲 规矩方圆第十六讲 别恨离愁第十七讲 不平则鸣第十八讲 家国情结第十九讲 寄语亲朋第二十讲 诗意栖居第二十一讲 心灵自白第二十二讲 英雄赞歌第二十三讲 寄语人生第二十四讲 逆耳忠言第二十五讲 任贤使能第二十六讲 道德追寻第二十七讲 天理良知后记

<<天地文心>>

章节摘录

后记

任何文章，不外乎涉及三个方面的问题，即话题、立场与技术。

话题关涉到说什么；立场涉及替谁说和为什么说，自然也就包含对谁说了。

同样的话题，立场的转变就意味着观点的转变，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”；技术指的是说话的方式方法，即如何说，它将直接决定表达的效果。

正是基于这样的认识，我们编写了《天地文心——与现代作文设计》一书。

从最初的动议到完稿，历时三年。

编委会先后召开了三次编审会议，就编写宗旨，编写体例，选文的标准等展开了广泛而深入的讨论。

最终确立了上下两篇的写作规模，其中上篇以文体为单元，分为10讲，几乎涉及了中国古代散文的所有体裁式样。

文体导论部分，参考刘勰《文心雕龙》、褚斌杰《中国古代文体概论》等学术著作，对文体的性质、特点、发展进行概括说明。

下篇以话题为单元，分为17讲，从丰盈通脱的情感世界到深奥玄冥的理性世界，几乎涉及日常人生的各个层面。

话题导论部分，就所选文章内容涉及到的话题进行必要的引申、拓展。

全书共收录范文80篇。

为了方便阅读，对范文中生字标注拼音。

每篇范文后附加注释，对文中内容艰涩的地方进行必要的注解。

力求简练，原则上以疏通文义为主，不涉及语法、词法等。

每一篇范文有详尽的文法导读，对本文的艺术手段进行富有说服力的分析。

与学校现行教材相关且需要加以拓展延伸的内容以链接的方式加以标识。

每一讲的导写部分，紧扣本单元内容设训练题若干个，题目设计科学合理，富有新意。

<<天地文心>>

编辑推荐

《天地文心：古文观止 与现代作文设计》由同济大学出版社出版。
《天地文心：古文观止 与现代作文设计》可用作古典文学教学参考用书，适合广大青少年及各阶层爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>