

<<手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787560842851

10位ISBN编号：7560842852

出版时间：2010-5

出版时间：同济大学

作者：唐殿民//崔云飞

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法>>

前言

效果图的主要功能是表现设计师的设计效果，是建筑师的表现语言及基本技能，是全部设计过程中的一个重要环节。

作为设计师来说，手绘的重要性越来越得到了大家的认同。

因为手绘是设计师表达情感、表达设计理念、表述方案结果的最直接的“视觉语言”。

手绘学习的入门并不难，掌握好的学习方法很关键。

任何一门学科都有其自身的规律性，抓住规律性，学习起来就能得心应手。

手绘总结起来就是两个词：“比例”、“透视”。

手绘的提高，并不是“一朝一夕”之事，除了勤奋和努力之外，还要多思考、多动脑、用“心”去画，更重要的是要先打好基础。

基础是关键，要学会“走”并要走得“稳”，然后再去“跑”去“飞”。

除此之外，还应该利用业余时间自学。

课前饭后这样的点滴时间都能动上几笔，就是快速表现的好处。

随时随地，拿起一张纸、一支笔就可以练功夫。

很多徒手画高手之所以成功的诀窍就在于此。

学习快速徒手画表现一定要有一个从量变到质变的过程，量的积累才有质的提高，这个很重要，争取在有限的学习时间内完成几次质的飞跃。

简言之，提高手绘技术的秘诀是：多练+方法=快速掌握。

<<手绘效果图表现技法>>

内容概要

手绘效果图快速表现优势是快捷、简明、方便，能够随时记录和表达设计师的灵感，是设计师艺术素养与表现技巧综合能力的体现。

手绘效果图技法对于从事建筑设计、环境艺术设计与视觉传达设计的专业人员来说尤为重要，同时也是与客户沟通的重要桥梁，是把生活本真还原于空间的一种表现形式，对理解和表达设计思想有很重要的作用。

“手绘效果图快速表现技法”作为设计专业的必修课程，以循序渐进的方式，讲解整个效果图的制作方法，让学习者能理论联系实际，掌握手绘的表现技法。

本书依据我国高等院校艺术设计相关专业教学大纲、教学计划的规范要求，坚持理论与实践相结合，突出环境艺术设计类专业的应用性特点，具有结构完整新颖、内容丰富翔实、系统性示范性强等特点。

编者从我国高等艺术设计教学的需要出发，凝聚第一线教师教学的实践经验，总结课程改革的成果，编写了这本教材。

本书共分五章。

第一章：手绘效果图表现技法的基本原理。

包括手绘效果图表现技法的概述，手绘效果图表现技法所需的工具与材料。

第二章：手绘快速效果图表现技法的基础。

包括手绘快速效果图的快速透视法，手绘表现图的表现方法与基本笔法。

第三章：单体与组合练习。

包括单体练习，组合练习。

第四章：快速表现训练。

包括草图的表现，室内空间线稿的表现。

第五章：空间的上色表现。

包括马克笔工具的特性，马克笔色彩的表现。

第六章：作品欣赏。

本书语言朴实，图文并茂，注重对学生动手能力的培养，训练方法层层递进，科学有效，理论讲解细致，实用性强，注重对动手能力的培养，训练方法科学有效。

大量的手绘案例也增强了本书的收藏价值。

是作者多年的教学和工作经验总结。

本书可作为各类院校艺术设计专业教材，还可以作为行业爱好者的自学辅导用书。

<<手绘效果图表现技法>>

书籍目录

序言摘要第一章 手绘效果图表现技法的基本原理 第一节 手绘效果图表现技法的概述 一、手绘效果图表现技法的概念 二、手绘效果图表现技法的内容 三、手绘效果图表现技法的作用与要求 第二节 手绘快速效果图表现技法所需的工具与材料 一、快速绘制的常用工具与材料 二、快速绘制工具与材料的性能第二章 手绘快速效果图基础表现技法 第一节 手绘快速效果图的快速透视法 一、透视种类 二、选用透视种类的原则 三、一点透视 四、二点透视 五、三点透视 第二节 手绘表现图的表现方法与基本笔法 一、构图的运用 二、线条的种类与运用 三、明暗表现 四、效果图色调与冷暖关系 五、主次表现 六、材质的表现第三章 单体与组合练习 第一节 单体练习 一、灯具的表现 二、电器的表现 三、家具的表现 四、陈设品的表现 五、其他单体的表现 第二节 组合练习第四章 快速表现训练 第一节 草图的表现 一、快速表现的特性与应用价值 二、草图表现的作用与表现力 第二节 室内空间线稿的表现 一、客厅手绘效果图快速表现 二、卧室手绘效果图快速表现 三、儿童房手绘效果图快速表现 四、餐厅与书房手绘效果图快速表现 五、厨房和卫生间手绘效果图快速表现 六、商业空间手绘效果图快速表现第五章 空间的上色表现 第一节 马克笔工具的特性 一、工具及特点 二、马克笔笔触的运用 三、马克笔材质的表现 第二节 马克笔色彩的表现 一、室内表现步骤 二、室外表现步骤第六章 作品欣赏

<<手绘效果图表现技法>>

章节摘录

插图：一、构图的运用室内外设计效果图是为介绍和宣传设计方案而作，应把要表达的对象安置在最突出位置，一切配景应起烘托作用，效果图构图应力求饱满、适中、完整、平稳，一切从属物皆应错落有致，主体分明。

建筑物在画面所占比例可以依据建筑体量的大小和不同的造型而定，在构图中应具有定的艺术趣味。在画面所占面积以适量为宜，任何建筑为表明其特定的环境或地理位置。

空间属性，应需配置建筑配景。

构图也称布局。

一幅画面的布局，是一个设计过程。

画面内的每个角落、每个单位、每块色彩和形体等因素都应让其围绕主题发挥存在价值。

通过实践，我们得知设计表现在构图的灵活性上是受到来自设计作品本身的限定的。

设计表现构图正是在这特定原则的基础上，在有限的平面内，通过一定的画面结构，把设计形象展示给观众，从而取得对设计形象的认同，有助于设计语言的充分表达、交流和研讨。

1形态构图所谓“形态”构图，就是指表现绘画中，在限定的二维平面内，通过设计方案所限定的形状、结构，进行一番分析、归纳，选择具有代表性的形态倾向特征，作为设计表现构图发展的理性原则。

2面积构图面积构图是指设计表现构图中又一种方法。

在实际当中，主要是凭感觉来决定面积的大小、比例形状和相互之间的关系，寻找出一定的突出主题的秩序构图，增强作品的表现力。

一幅画面中，主要有五种面积关系（1）主体物同附属物之间的面积关系（2）主体物同背景之间的面积关系（3）主体物体地面之间的面积关系（4）质感、体量、肌理、光影之间的面积关系（5）色彩的面积关系。

在一幅画面中，这些关系一般是相互作用的，也是设计作品在表现中艺术因素较多、需要表现者认真地去分析、研究、计划和调控的部分。

需要强调的是应处理好黑、白、灰三大明度关系，画面效果才不至于使表现内容出现层次不清、呆板、毫无生气等视觉现象。

总之，设计表现常用的构图原则，对于某一幅设计表现作品来说，它不应是某一种方式的独立存在，而是众多构图因素的综合（见图2-9）。

<<手绘效果图表现技法>>

编辑推荐

《手绘效果图表现技法》：普通高等院校建筑与设计辅助教材

<<手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>