

<<学习设计素描>>

图书基本信息

书名：<<学习设计素描>>

13位ISBN编号：9787560842837

10位ISBN编号：7560842836

出版时间：2010-5

出版时间：同济大学出版社

作者：韩继强，陈立媛，郑薇 编

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学习设计素描>>

内容概要

设计素描是高等学校艺术设计专业和相关设计专业的必修基础课程，是设计专业学生首先要面临的课程，其作用直接影响学生的基础知识，以及专业能力。

但目前许多教材对于素描，设计素描的基本概念及其传承有很多不同的认识，使学生在学习中产生困惑。

本教材首先清晰设计素描的概念，由浅入深，较全面地介绍了设计素描的种类及训练方法，并以经典大师作品为范例，使学生能从一个较高的视角来理解、感受设计素描，以培养学生的创新思维和创造能力为目的。

《学习设计素描》具体内容如下：第一章设计素描概述：本章主要介绍设计素描基本知识，介绍设计素描的应用，设计素描与绘画素描的联系，传承及不同，使学生对设计色彩素描有一个基本清晰的认识。

第二章结构素描：本章主要从几何形体入手，由简入深，先规范学生的基础知识，掌握透视原理，训练学生造型能力。

第三章具象设计素描：本章在回顾素描的一些传统技法同时引导学生运用解构与重组等方法，大胆地对传统素描加以突破，以达到将创新运用于设计素描中的目的。

第四章创意设计素描：本章首先临摹一些具有代表性的大师素描作品，可以总结前一段的练习，在临摹的基础上对大师作品进行变革，达到找到自己个性与特点的目的。在此基础上从平面，抽象，材料等方面进行练习，从中找到自己的风格及学习的方向。

第五章设计素描赏析：本章对学生优秀作品和国内外名家设计素描进行鉴赏和分析，目的在于开阔学生视野，提高其审美和鉴赏能力。

<<学习设计素描>>

书籍目录

序言摘要第一章 设计素描概述第一节 设计素描基本知识一、什么是素描 二、设计素描的特征第二节 设计素描与绘画素描一、设计素描的应用二、设计素描与绘画素描的关系第二章 结构素描第一节 几何形体表现一、透视基本知识二、线条的运用第二节 静物表现第三节 人物表现一、人物头像表现二、人物全身像表现第三章 具象设计素描第一节 明暗表现一、构图二、光影三、笔触第二节 解构与重组一、解构二、重组第四章 创意设计素描第一节 表现设计素描一、向大师学素描二、经典素描再创作第二节 装饰设计素描一、装饰设计素描的主要特征二、装饰设计素描的表现形式第三节 材料与肌理一、材料的种类二、肌理的表现第五章 设计素描赏析第一节 设计素描基础写生第二节 设计素描创作性练习

编辑推荐

目前国内设计素描教材繁多，侧重点各有不同，不同教材之间在一些基本观念上都各自认同。需要明确的是，首先设计素描是素描的一种，不是某个人、某个画派的发明创造。

设计素描与素描之间是从属而非并列关系。

其次，设计素描的目的是为学生成为设计师而非画家打下坚实的基础，但也不能忽略教学中对学生艺术性的培养。

在内容上，设计素描有两种趋势皆不可取，一种是基本按照纯艺术专业的方式来培养，课程基本照搬从前的教学模式，内容繁杂、事无巨细，没有重点。

另一种趋势是忽略基础的重要性，一味强调创意、设计。

须知设计没有无源之水，没有一定的基础训练和审美培养，难以成为合格的设计师。

本教材综合了以上两种趋势的优势与不足，宏观与微观并重，在夯实学生素描功底的基础之上，以大家熟知的艺术大师、名家作品为范例，深入浅出的分析设计素描的流派及其特点，力争开拓学生视野及思维，培养其独特的设计能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>