

<<中国传统建筑形制与工艺>>

图书基本信息

书名：<<中国传统建筑形制与工艺>>

13位ISBN编号：9787560840611

10位ISBN编号：7560840612

出版时间：2010-1

出版时间：同济大学出版社

作者：李涪

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统建筑形制与工艺>>

### 内容概要

《中国传统建筑形制与工艺(第2版)》以木作、土作、石作、砖瓦作等主要结构性匠作为重点,系统地论述了传统建筑匠作工艺的发展概况、建筑材料的利用和加工工艺、传统的营造工艺流程等,并关注南、北方传统建筑工艺的异同。

《中国传统建筑形制与工艺(第2版)》对传统建筑的材料防护、防火、抗震、防潮,以及油漆与彩画等方面的技术与工艺也有涉猎。

《中国传统建筑形制与工艺(第2版)》适合建筑学专业师生、考古工作者以及古建筑施工人员等阅读参考。

## &lt;&lt;中国传统建筑形制与工艺&gt;&gt;

## 书籍目录

序路秉杰第一章 概述 第一节 中国古代建筑的技术与工艺特色 第二节 古代木构建筑发展的技术工艺背景 一、石器时代的相关工艺 二、青铜时代的木作工艺 三、铁器时代的木作工艺 第三节 传统建筑木作的用材特色 一、建筑木材的构造、种类和特性 二、木材的干燥和选择 三、板材与方材 第四节 传统建筑石作的用材特色 一、天然石材 二、建筑石材的性能和特色 三、石料的缺陷及选材第二章 中国传统建筑的形制 第一节 中国古代建筑的主要类型 一、功能类型 二、材料类型 三、单体形态类型 第二节 木构建筑的主要形制 一、屋面形制 二、屋身形制 三、台基形制 第三节 古代建筑的等级形制 一、单体木构建筑等级形制 二、建筑色彩形制第三章 古代建筑木作工艺的发展 第一节 古代木材的采伐 一、古代的伐木 二、古代的集材 第二节 古代建筑木作的制材工艺 一、“裂解与砍斫”制材 二、锯解制材 第三节 古代建筑木作的平木工艺 一、南北朝以前的平木工艺 二、南北朝以后的平木工艺 第四节 古代建筑木作的结合技术及雕刻工艺 一、穿剔工具及其相关工艺 二、建筑木作的结合工艺 三、木作的雕刻工艺第四章 近世传统建筑木作的工艺流程 第一节 量划工艺 一、测量工艺 二、划线工艺 第二节 解斫工艺 一、斧类的操作工艺 二、锯类的操作工艺 三、锯解的原理 第三节 平木工艺 一、刮子及其操作工艺 二、锛子及其平木工艺 三、刨子及其平木工艺 第四节 穿剔工艺 一、凿削工艺 二、钻孔工艺第五章 传统建筑大木作营造工艺 第一节 建筑木作构件加工的基本原则和配料要求 一、木作构件加工的基本原则 二、建筑木作配料要求 第二节 大木作主要构件的加工工艺 一、板枋料制作工艺 二、圆形构件(柱檩椽)的加工工艺 三、方形构件(梁枋)的加工工艺 四、小构件(斗棋)的加工工艺 五、其他 第三节 近世传统建筑大木作榫卯制作及拼板工艺 一、榫卯的形式 二、榫卯制作 三、拼板工艺 第四节 近世传统建筑大木作营造工艺流程 一、备料 二、验料 三、定位编号 四、丈杆制备 五、构件制作 六、大木安装 第五节 近世传统建筑大木作特殊部位的制作工艺 一、角梁制作 二、翼角椽制作安装 三、翘飞椽制作安装 四、屋面木基层第六章 传统建筑大、小木作的工艺特色 第一节 建筑大、小木作加工工具及相关工艺 一、大木作与小木作 二、方木作与圆木作 第二节 雕刻工具与雕刻工艺 一、雕刻工具 二、雕刻操作工艺 第三节 近世传统建筑木作工艺的地域特色 一、称谓 二、器型及制作材料 三、操作工艺第七章 传统建筑的石作工艺 第一节 古代建筑石作工艺的发展 一、早期石材的使用 二、春秋至汉代的石作工艺 三、南北朝时期的石作工艺 四、唐宋石作工艺 五、宋元时代的石作工艺 六、明清时期的石作工艺 七、小结 第二节 近世石料的开采工艺 一、石料开采、加工工具 二、石料的开采工艺 第三节 近世石料分割及加工工艺 一、石材的分割工艺 二、石作的加工工艺 第四节 石材的砌筑工艺 一、石材砌筑技术 二、石材砌筑工具第八章 传统建筑的土作技术与工艺 第一节 概述 第二节 夯土与版筑技术的发展 第三节 夯土与版筑工艺 一、夯土工艺 二、版筑工艺 第四节 土坯工程技术第九章 传统建筑的砖瓦作技术与工艺第十章 传统建筑的防护技术与工艺第十一章 传统建筑油漆、彩画的技术与工艺参考文献后记

## &lt;&lt;中国传统建筑形制与工艺&gt;&gt;

## 章节摘录

## 第一章 概述 第一节 中国古代建筑的技术与工艺特色 旧石器时代人们居住在天然洞穴里

新石器时代主要有两种居住形式——巢居和穴居。

新石器时代晚期，南方长江流域多水地区发展为干阑式，北方黄河流域采用木骨泥墙建筑。

穴居有从竖穴到半竖穴，再到地面建筑的历程。

原始社会晚期龙山文化的房屋有分间组合现象，普遍使用人工烧制白灰面，用于地面和墙面，起到防潮、提高照明度的作用。

此外还有夯土技术的出现和土坯的使用，并已开始筑城，这在古代建筑史上有重要意义。

南方的河姆渡遗址，出土了最早的榫卯结构房屋实例。

原始社会晚期已有艺术的萌芽。

夏代河南偃师二里头一号宫殿遗址是已知最早的规模较大的木架夯土建筑和庭院实例。

商代中期以后开始采用版筑夯土技术。

西周最早的四合院实例是陕西岐山凤雏村早周建筑遗址，二进院落，有影壁、门、塾、前堂、后室等，并已用瓦和陶制的排水管。

瓦的发明是西周的突出成就。

西周时已见斗棋的使用。

春秋时期建筑的重要发展是瓦的普遍使用、砖的使用，以及作为诸侯宫室用的高台建筑的出现。

春秋时代始筑长城。

从原始社会末期到夏商朝，可以看作中国古代建筑体系的萌芽期。

从西周到春秋战国这一漫长的时期，可看作中国古代建筑体系的发育期。

战国经济的发展，商业、手工业的进步，奴隶制的瓦解，城市建设出现第一个高潮。

当时的主要建筑，仍是版筑的城垣和土木结合的高台建筑。

筒瓦和板瓦广泛使用。

至秦始皇统一了度量衡，对土木工程产生深远的影响。

秦汉时城市建设的规模及质量均有提高，陵寝规模庞大，陵体采用“方上”的形式。

汉代是中国木构架建筑的成熟期。

西汉时抬梁式和穿斗式两种构架已形成。

斗棋的使用已经普及，但形式还不统一。

屋顶的式样也丰富起来，以悬山和庑殿最为普遍，歇山和囤顶也有应用。

东汉宫室和民宅中还盛行木楼阁。

木构建筑平面以“间”为单位构成单座建筑，再组成三合院、四合院、廊院、廊庑等院落形式，形成轴线对称的纵向、横向、纵横向结合的多进多路式布局，以及庭院环绕的中心式组群布局。

中国古代建筑体系的这些特征在汉代均已具备了。

<<中国传统建筑形制与工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>