

<<凋谢的百合>>

图书基本信息

书名：<<凋谢的百合>>

13位ISBN编号：9787560839936

10位ISBN编号：7560839932

出版时间：2009-5

出版时间：孙宜学 同济大学出版社 (2009-05出版)

作者：孙宜学

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<凋谢的百合>>

### 前言

关于王尔德，似乎该说的都已经说过，但又似乎还什么都没说；似乎有无数的话要说，但又觉得无话可说。

这些年断断续续翻译了他的一些作品，写了一些文章，仍觉得眼前一片迷蒙。

王尔德依然如迷雾中隐约的导航灯，闪烁摇曳，姿态曼妙却又难以捉摸。

那个手拿百合或向日葵招摇在皮卡迪利大街上的纨绔子是王尔德吗？

那个把文学天才浪费在日日宴乐上的浪荡子是王尔德吗？

那个举手投足就能博得满堂喝彩的优雅青年是王尔德吗？

那个张张口就能秀出一串串警句格言的沙龙宠儿是王尔德吗？

那个一手端酒一手搂着一俊俏青年的中年男人是王尔德吗？

那个一面称赞俊友的美貌一面把手伸向对方裤子拉链的人是王尔德吗？

那个傲然法庭，朗朗为“不敢说出名字的爱”正名的被告是王尔德吗？

那个用曾拿花的手一遍遍挑拣棉絮的囚犯是王尔德吗？

那个泪眼婆娑透过囚室窄狭的窗口欣羡自由的鸟儿的人是王尔德吗？

那个半夜惊醒只害怕东西整理不齐会受到看守惩罚的人是王尔德吗？

那个用一次次品尝快乐之果的双唇来一次次吞咽苦果的人是王尔德吗？

那个高唱“悲哀地享乐”的人是王尔德吗？

都是，又都不全是；独立看是，综合起来看似乎又不是！

矛盾，还是矛盾，王尔德本身就是一个不折不扣的矛盾统一体！

简单的矛盾是对立因素的统一，如白与黑、美与丑、光明与黑暗，而王尔德不是这样的矛盾，他是白、美、光明与黑、丑、黑暗的统一，他是一个各种因素的杂糅体，远看是一个整体，近看却又是一个个独立的碎片。

## <<凋谢的百合>>

### 内容概要

主要涉及英国唯美主义作家王尔德生活及作品中比较独特且在文学和文化史上产生过重大影响的艺术观、生活观。

如他对服饰的研究，对唯美主义的推崇，对同性的爱怜，对基督的领悟，对家庭的看法。

《凋谢的百合：王尔德画像》力图勾画出一个个鲜活生动的画面，把握王尔德作为一个作家所具有的时代悲剧性。

<<凋谢的百合>>

书籍目录

序：无法言说之说1.希腊艺术的信徒2.王尔德的性别与性倾向3.腰间的玫瑰花4.花枝招展的dandy5.神力驱使的魔镜6.隐喻生命的唯美花儿7.六星茶壶及其他8.沿街兜售美的玩偶9.三分钟热血的编辑10.命定的双城记11.花香迷醉的细腰蜂12.烈焰中的绿孔雀13.不合时宜的炫羽附一 王尔德两篇在法庭上被讯问的作品（一）《道林·格雷的画像》序（二）供年轻人使用的至理名言14.男人裤子的拉链15.不敢说出名字的爱附二 道格拉斯的两首诗（一）两种爱（二）羞耻赞16.严肃时代的轻浮法律17.“道德败坏者”的唯美童话18.“道林·格雷”之战29.游走于灵魂的画像20.唯美：处女般的自恋21.致命的舞蹈22.《莎乐美》的两种插图风格23.快乐乌折翼24.狱中的诗人25.五月天26.高蹈者的谦卑生活27.虚妄中的迷狂28.诗人基督29.泥沼中呻吟的紫罗兰30.流放地归来的国王31.耻辱中的凄美之花32.为生存的绝唱33.百合香殒后记

## &lt;&lt;凋谢的百合&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：3.腰间的玫瑰花王尔德对于衣饰的热爱最早似可追溯到他的牛津时代，当时他就一边写着华美绝妙的诗篇，一边刻意突破传统的着装方式而以华美的服饰广受注目。

在牛津最后一学期的一次舞会上，王尔德就身穿华丽服饰出场，顿时震动全场；也就是在这次舞会上，他与鲁伯特王子宣称：服装改革比宗教改革还重要。

王尔德不仅在舞会和酒会上如此装束，即使在日常生活中也穿着入时。他出现在众人面前时，犹如英雄出场亮相，一定要保证光彩鲜亮，这已经成为他的一个习惯。美吾美，以及人之美。

普及美自然也是以唯美主义传道士自诩的王尔德的一项使命。他要尽己所能扫尽人间一切邋遢的东西，甚至是乞丐。

在伦敦，有个乞丐常常站在王尔德的寓所附近。每次见到乞丐的破衣烂衫，王尔德都很生气。于是，他找来伦敦最好的裁缝，让他用最好最贵的布料为乞丐做一身服装。服装做成以后，王尔德亲手用粉笔在衣服上画出几个地方，叫裁缝剪出豁口。从此，站在王尔德窗下的老乞丐就穿上了全世界绝无仅有的美观、昂贵的乞丐服。不知衣着如此华丽的乞丐是否会因此收入大减，也可能他如狄德罗一样因为一件衣服而改变自己的生活观，王尔德根本不会费神考虑这些问题，他满意的是，此乞丐再也不会败坏他的审美趣味了。

“即便贫穷也应该优美。”王尔德昂然说。

只是不知他后来在狱中贫寒交加时，他如何将丑陋的囚服变成美丽的衣服？

！

王尔德对配饰的喜爱，恐怕更甚于服饰。

《道林·格雷的画像》中对于宝石连篇累牍的描写，足以体现出他对饰品的热情。宝石的高贵和王尔德的气质自然是相符合的，这种绝配，正如《第凡内早餐》的成功，完全源于一个搭配：奥黛莉·赫本和第凡内钻石。赫本一袭黑衣的造型，至今令人称道。

遗憾的是，在王尔德生活的年代还不流行明星代言，否则王尔德完全可以成为一名出色的服装品牌的代言人，尤其是一些反传统的衣饰设计。

王尔德手拿罂粟或百合的造型，令人想起《牡丹亭》中登场时手里拿着一枝翠柳的柳梦梅。选择百合还是翠柳，这不仅仅是品位问题。

中国诗词中，柳树的意象比比皆是，“折柳送别”亦为佳话；而西方文学中则少有柳叶，而更多玫瑰或百合。

但作家不同，口味各异，王尔德喜爱百合和向日葵，莎士比亚则从不写风信子。这让人想到罗兰·巴特在《流行体系》中常举的一个例子：“她在腰带上佩戴玫瑰花。”其实无论佩戴玫瑰花，还是手拿罂粟、百合和翠柳，都绝不只是简单的装饰。

巴特认为：“时装所描述的功能不仅在于提供一种复制现实的样式，更为重要的是把时装作为一种意义来加以广泛传播。”

王尔德的年代，并不是每个人都可以欣赏他放肆而大胆的装束。但王尔德的奇装异服本来主要就是为了引起别人的注意，所以愈引人指责就愈宣传了自己，这是他所渴望的。

外表当然与内在密不可分。

王尔德衣着的反叛是其性情乖张的体现。

在今天看来，可以说王尔德华丽又大胆夸张的服装很“性感”，可惜的是，当时的人尚无法欣赏这种性感，所以人们会一边窃窃议论着他的衣着，一边对其道德加以评价。

由服饰而道德，这样的评价却非王尔德所愿，此时王尔德着装的魅力，似乎更多来自他与社会道德的对立。

## <<凋谢的百合>>

维多利亚时代的好奇或愠怒的目光，王尔德才不在乎。

我行我素是他的本色。

他依然我行我素地爱衣恋衣，依然我行我素地穿着怪异，招摇过市。

在王尔德的许多剧作中，“唯美主义”服装被大肆渲染和吹捧。

在讽刺王尔德及唯美主义的《佩兴丝·邦索恩的新娘》一剧中，女士们都穿着“带皱纹的美学服装”

。一开始“田园诗人”格罗夫纳备受淑女们的冷落，主人公邦索恩才是他们的宠儿。

后来格罗夫纳摇身一变，改换行头，以一身唯美主义造型出现，并使用“唯美”术语，便立即赢得了淑女们的一致赞美：“他多么唯美！”

”“是的，我唯美，我富有诗意！”

”于是淑女们便异口同声地说：“那么我们爱你！”

”这看似滑稽，却含蕴隽永。

## <<凋谢的百合>>

### 后记

对王尔德的兴趣，已不知有多少年了，期间也断断续续翻译了他的一些作品，写过一点也算是研究的东西，但从未想过写现在这样一部没有体系，没有逻辑的书。

但唯一值得告慰自己的是：本书的写作基本是根据我在英国搜集到的大量第一手材料完成的，虽然算不上正统意义上的研究，但因主要触及王尔德生活和作品的细节，所以应更感性一些。

若要大致概括一下，本书内容主要涉及王尔德生活及作品中比较独特且在文学和文化史上产生过影响和轰动的艺术观、生活观，比如他对服饰的研究，对唯美主义的推崇，对同性的爱怜，性别倾向，作品中的颓废因素，对基督教的领悟，对家庭的看法，以及他人一生中几个关键阶段的选择问题等。

本书力求给读者勾勒出王尔德生活及作品的一个个鲜活的断面，使读者从中可看出王尔德作为一个文学时代的代表所具有的命定的悲剧性。

那一片片随风飘零的百合花瓣，已经随着历史的风尘飘散，但那一阵阵余香，却还在空气中弥漫。

本书参考了国内外已出版的一些研究资料和著作，在此不一一列出，但深表感谢！

书中值得商榷之处，请方家不吝赐教，共同探讨。

## <<凋谢的百合>>

### 编辑推荐

《凋谢的百合:王尔德画像》编辑推荐：王尔德的荣耀与潦倒现在或许都只变成了一种符号，就像本来代表痛苦和灾难的弗拉门戈，历尽千年，该失去的早已风化，只留下一个欢乐的符号。

br 百合陨落、花瓣一片片随风飘零，一阵阵余香，却还在空气中弥漫：日日宴乐的浪荡子王尔德，把文学天才浪费在“不敢说出名字的爱”上时，他所钟爱的百合，是什么样的颜色？

br 当他拿花的手伸向俊友裤子的拉链时，他便注定要在牢狱中一遍遍挑拣棉絮，只能泪眼婆娑透过囚室窄狭的窗口欣羡自由的鸟儿。

br 王尔德不是简单的矛盾统一体，他是黑、美、光明与白、丑、黑暗的统一，是各种对立因素的杂糅体，远看是一个整体，近看却又是一个个独立的碎片。

br 这样一个复杂的统一体，以自己的命运和独特的作品让人获得一种美的享受，当然主要是一种悲哀的美的享受：为他悲哀，为一个缺少美却又拒绝美的时代悲哀，为历史上迄今为止以及将来所有的美已经遭受或将要遭受的毁灭的命运悲哀。

br 王尔德是个美的殉道者，是美在一切精神黑暗时代所必将遭受的毁灭命运的象征，从他的命运，我们总能感悟到些什么。



<<凋谢的百合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>