

<<摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影基础>>

13位ISBN编号：9787560838526

10位ISBN编号：7560838529

出版时间：2008-9

出版时间：同济大学出版社

作者：邬春生 主编

页数：78

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

同济大学出版社策划的《建筑与艺术设计专业“十一五”规划教材》即将付梓。该系列教材试图以融合建筑与艺术设计类专业的相近基础课程、打破学科壁垒、实现课程跨学科整合为指导思想，构建一套与当前社会实际需要相适应的艺术设计专业基础教材。

建筑学、工业设计、室内外环境设计等专业是追求艺术与技术统一的专业群体，这个体系近二十年来在我国得到了很快的发展，人才需求量巨大，几乎所有的高等院校和高等职业院校都将这些专业的发展作为优先考虑的问题。

其实，设计是一门综合性学科，也是一个分析、判断、抉择和创作的过程。

特别是在当前信息化技术高速发展的情况下，如何加强艺术设计类专业学生的专业素质培养，已成为当前高等教育和高等职业教育需要认真研究的新课题。

这其中当然也包括需要编写一套高质量的、符合现代设计专业教学规律和未来发展需要的教材。

建筑学专业在我国是一个相对成熟的专业，工业设计专业和室内外环境设计专业却还相当年轻，虽然近二十年来得到了很大的发展，但至今仍有很多理论问题需要探讨。

尽管目前国内已有不少相关教材，编写者也作了很大努力，但有些是各院校单独编写，视野不够开阔；有些则因编写时间较早，已不适应时代飞速发展的需要。

因此，急需编撰一套能基于宽口径大平台教学思路的、比较系统和全面的、符合设计并与设计相关的行业岗位群需求的系列教材。

<<摄影基础>>

内容概要

本书共分为5章，分别讲述了视听美术、色彩基础、摄影基础知识、构图基础、怎样拍摄照片、摄影拍摄技巧、数字照相机、摄像基础知识、影视画面的构图技巧、摄像拍摄技巧及摄像照明用光等。为了便于理解和运用，本书拍摄了大量的图片，以给读者一些直观的启示。全书通俗易懂，突出实用性和指导性，可以帮助影视制作人员和多媒体制作人员更好地记录生活中的美好瞬间，增强艺术效果。

本书可供普通高等院校的摄影专业、影视专业、建筑与艺术设计专业和高等职业技术教育专业的学生学习使用，也可供摄影工作者、影视技术人员、多媒体课件制作人员使用。

<<摄影基础>>

书籍目录

序1 摄影发展史简介 1.1 摄影术的孕育 1.2 摄影术的诞生 1.3 实用摄影术的发展 1.4 摄影进入电子时代 1.5 摄影数字化 1.6 摄影的特点及功能2 摄影基础知识 2.1 照相机类型与构件、附件 2.2 数码照相机 2.3 影像的存储 2.4 影像的色彩控制 2.5 照相机镜头3 摄影技术的应用 3.1 空间语言 3.2 摄影的特殊语言 3.3 创造光的语言 3.4 感光构成——暗室感光摄影4 摄影艺术的审美想象力 4.1 确定影像画面的基本元素 4.2 色彩的语言 4.3 黑白语言 4.4 图纹语言 4.5 构图语言 4.6 形式的语言5 优秀作品欣赏
附录 彩色图片参考文献

章节摘录

1 摄影发展史简介 摄影术的发明是人类文明发展史中的伟大成就，它的孕育和发展经历了漫长的岁月，经过无数人的研究和探索，逐渐提高并达到今天这样完美的程度。

1.1 摄影术的孕育 早在公元前400多年，古希腊的《墨经》就详细记载了光的直线前进、光的反射，以及平面镜、凹面镜，凸面镜的成像现象。

公元10世纪，一个阿拉伯人重复实验了这种现象，并意识到减小小孔直径可以得到虽然暗淡但更加精确的影像。

在我国北宋科学家沈括所著的《梦溪笔谈》中，还详细叙述了“小孔成像”的原理。

16世纪文艺复兴时期，欧洲出现了人供绘画用的“成像暗箱”。

17世纪末到18世纪，手提成像暗箱被画家们作为写生工具而广为使用。

但由于是“光”在墙上“画”出了物体的像，光线没有了，影像也跟着消逝。

只是在有了照相机、感光材料、显影和定影等一系列设备、器材和化学处理加工方法之后，能够把足够清晰的景物像永久性地留在了载体上时，才是真正进入到摄影的时代。

1.2 摄影术的诞生 整个18世纪，人们对包括硝酸银在内的许多化学物质做了大量的试验。

1827年，法国人N·尼埃普斯把融化了的白沥青涂在金属板上放在暗箱中，将暗箱放在窗户外面对着院子，经8小时曝光，成功地拍摄出世界上第一张实景照片《窗外景色》。

.....

<<摄影基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>