第一图书网, tushu007.com

<<构成艺术>>

图书基本信息

书名：<<构成艺术>>

13位ISBN编号：9787560827575

10位ISBN编号：7560827578

出版时间：2004-8

出版时间：同济大学出版社

作者：黄英杰/周锐/丁玉红编

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<构成艺术>>

内容概要

构成，即“组织”，绘画、摄影艺术中称之为“构图”，视觉传达设计中称之为“编排”，而空间设计艺术中称之为“位置经营”。
本书讲述的内容就是将各类艺术设计中共同遇到的元素的组织问题作为一个基础问题来进行研究，故称之为“构成艺术”。
本书着眼于柔性化方法，将色彩原理、材料的选择和应用、视觉心理认知等理性因素揉进平面、立体空间的设计基础训练中去。
通过深入浅出、不断创造的过程，在实践中通悟构成艺术中的认知规律和特质文化，以达到最大限度地突破常态的探索，创造可能的新形式，感知及领会形式、材料、色彩与空间所带来的精神上的审美愉悦，并获得在设计实践中的创造动能。

第一图书网, tushu007.com

<<构成艺术>>

书籍目录

绪论 一、大自然是我们的导师 二、构成艺术学是研究形态和构成形式的课程 三、具象、意象、抽象，我们寻求什么？
第一篇 视觉形态与它的空间张力 第一章 自然形态与形态的抽象 一、自然形态与形态的抽象 二、点、线、面、块是形态的抽象 第二章 构成中的形态策划 一、形态的采集与提炼 二、变形与视觉张力的舒展 三、张力限定 第三章 元素与构成 一、相同形与相似形的重复构成 二、节奏创造和渐变、发射骨格的设计 三、对比构成 四、变异构成 五、空间与平面 构成作业一 构成作业二第二篇 色彩的语言艺术 第一章 色彩的形成与色彩的体系 一、观察色彩 二、色彩的属性 第二章 色彩的对比研究 一、色彩的组合 二、色彩的对比 第三章 色彩的情感与视觉心理效应 一、色彩的语言性与视觉心理效应 二、色彩的象征性 第四章 色彩的调和研究 一、色彩的调和理论 二、色彩调和的一般原理 构成作业三 构成作业四 构成作业五第三章 肌理能为设计增色 第一章 肌理的认识 一、肌理的种类 二、自然与肌理创造 三、肌理的审美价值 第二章 绘画肌理的制作 第三章 触觉肌理的制作 一、材料的自然肌理特性与利用 二、对于材料加工制作的考虑 三、对构成材料肌理形式的考虑 构成作业六第四篇 材料的空间构成形式研究 第一章 从自然形态到人工形态 一、立体构成的理念 二、物质的结构性研究 三、传统的造物理念 四、现代的空间理念 五、人文科学发展与新的结构方式 第二章 立体构成的元素 一、空间构成的基本元素 二、三度空间的语言 第三章 空间构成的形式创造 一、从平面到半立体创造 二、线性材料构成 三、块材的加工与构成 四、点、线、面、块的综合构成 五、动立体构成和光立体构成 第四章 材料与加工 一、材料的类型与特性 二、材料特性的把握 构成作业七 构成作业八

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

后记

在长达十数年的“设计基础”课程教学过程中，我们和很多教师合作，认真负责地完成课程所担负的责任，不断地修订教学的内容，完善课程的结构，寻求最有效的教学方法。
所以，这本教材得以出版，首先应该视为大家共同努力的结果，这里凝集着很多教师的智慧和经验。
设计基础的教学在整个设计类课程的教学改革中有着相当的份量，尤其对于多专业方向的院系来说，教学上存在着许多值得探讨的方面，所以，这一类教材也是已出版的设计基础教材中数量最多、风格最多样的。
同行之间的学术研讨和各学科之间的交叉影响，促使我们的教材越来越完善、越来越新颖。
我们感谢同济大学建筑与城市规划学院中各学科团队所给予的启示和影响，以及许多有益的批评指正。
这本教材的出版，要特别感谢同济大学出版社和责任编辑方芳女士的严谨工作态度和付出，她为本书提出了许多有价值的意见。
本书的大量图片来自同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系的学生作业，特别是一部分作业涉及了他们的肖像，在我们征求他们的同意时，得到了他们的理解和支持，在此，对他们表示感谢。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《构成艺术》由同济大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com