

<<建筑室内设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑室内设计>>

13位ISBN编号：9787560822495

10位ISBN编号：7560822495

出版时间：2001-4

出版时间：同济大学出版社

作者：陈易

页数：241

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑室内设计>>

前言

设计就是寻求解决问题的方法与过程，是在有明确目的与目标指引下的有意识创造，是对人与人、人与物、物与物之间关系问题的求解，是生活方式的体现，是知识价值的体现。

建筑室内设计是对建筑空间的二次设计，是建筑设计的延续，是建筑设计生活化的再深入。

它是对建筑内部围合的空间的重构与再建，使之能适应特定功能的需要，符合使用者的目标要求，是对工程技术、工艺、建筑本质、生活方式、视觉艺术等方面进行整合的工程设计，考虑建筑室内的整体关系，建筑室内设计是一个总体概念。

建筑室内设计是建筑设计的一个组成部分，其尺度一定比建筑小，但深度则不同，没有深浅之分。

建筑室内设计与建筑设计、环境设计、城市设计有着内在的关系，建筑室内设计又称室内环境设计或环境设计。

目前国内外的艺术设计专业、环境艺术专业、室内设计专业、建筑学专业、园林设计专业等都与建筑室内设计有密切的关系，并成为一种多学科的综合。

如果将建筑室内设计与建筑设计进行比较，我们会发现，建筑室内设计更着重人性化的层面。

美国当代著名建筑师、建筑理论家文丘里说过：“室外和室内的使用及空间的力量交汇之时，就是建筑的开始。

”尽管以往在建筑史书上往往只附有建筑外观的照片，但是建筑史上最伟大的建筑都具有杰出的建筑室内设计。

当代的建筑室内设计往往反对固定的模式，形态奇特，色彩狂放，暴露结构，具有强烈的感性作用。

设计对设计师来说，不是结论，而是艺术尝试所得到的副产品，将设计变成大众文化的一个部分。

另一方面，对功能的理解则是产品与生活之间的一种可能的关系，设计师的责任不是实现功能而是发明功能，新的功能就是新的自由。

设计师从自发的感性的思维中去理解功能、理解设计，从而形成了注重技术、注重装饰、注重情感的风格。

建筑室内设计对材料的应用也重新了独特的手法，把材料看成是一种交流感情的媒介和自我表现的细胞，将廉价材料与贵重材料、粗糙材料与光滑材料、发光材料与不发光材料组合在一起。

建筑室内设计就是设计生活，反映社会，反映生活。

建筑室内设计是通过室内空间的处理、各个界面的风格、家具与陈设的布置与装饰等来体现生活的。

国外有一位建筑理论家曾经说过，一个人只要观察各国法庭内的家具摆设，就可以知道各国司法制度的差异——包括法官、陪审团与被告之间的距离，不同成员座椅的高度，记者席的容量。

从家具的安排上，人们也可以发现在某个地方，谁最具有权威。

受生活方式和社会经济和审美因素的影响，建筑室内设计在历史上的各个时期都表现出不同的风格，以家具摆设的方式为例，家具可以改变室内的气氛。

中世纪时期家具的摆设比较疏落，而17世纪的人们喜欢将家具沿房间四周布置，20世纪的人们则除了房间四周以外，任何地方都可以摆设家具。

17——18世纪的人们崇尚鲜艳的色彩和富丽堂皇的装饰，而今天的人们普遍崇尚简洁大方的风格。

<<建筑室内设计>>

内容概要

本书以详尽的阐述和大量图例，结合国内外的最新理念，从室内设计的概念、演化及设计方法步骤出发，阐述了室内环境的设计原则、室内环境中的内含物、室内设计与相关学科的关系以及当代室内设计的发展趋向，最后还附有实例分析。

本书把理论性与实践性，研究性与操作性有机地融合于一体；图片与文字相得益彰。本书可作为室内设计的教学用书和参考用书，同时亦适合于作为建筑学、室内设计、艺术设计及其相关专业人士的参考研究用书。

<<建筑室内设计>>

作者简介

陈易，1988年毕业于同济大学建筑系建筑学专业，同年师从王吉鑫教授攻读室内设计硕士，1991年获硕士学位并留校任教。
1993年在郑时龄教授指导下攻读博士，1996年获博士学位。
任教以来，长期从事室内设计及建筑设计的教学、科研工作，期间曾任为访问学者赴加拿大不列颠哥伦比亚

<<建筑室内设计>>

书籍目录

建筑室内设计的当代发展(代序) 前言 第一章 室内设计的概念、演变及其方法步骤 第一节 室内设计的概念 一、室内设计 二、室内装饰与室内装饰 三、室内设计师 第二节 室内设计的演变 一、室内设计的发展 二、主要历史时期的室内设计特征 第三节 室内设计的原则、方法与步骤 一、室内设计的原则 二、室内设计的思考方法 三、室内设计的步骤 第二章 室内环境的设计原则 第一节 空间原则 一、空间的限定 二、空间的限定度 三、空间的组织 第二节 造型原则 一、形 二、色 三、材质 四、大小 第三节 形式美原则 一、均衡与稳定 二、韵律与节奏 三、对比与微差 四、重点与一般 第三章 室内环境中的内含物 第一节 家具 一、家具的演化 二、家具与室内环境 第二节 室内织物 一、室内织物的特性和类型 二、织物选择与室内设计 三、织物与室内空间组织 四、室内实用性织物 五、室内装饰性织物 第三节 室内陈设 一、室内陈设的类型和选择 二、室内陈设的布置 第四节 室内绿化 一、室内绿化的功能 二、室内绿化的运用 第五节 室内标识 一、室内标识的功能 二、室内标识的特征 三、室内标识的种类 四、室内标识的设计 第四章 室内设计与其相关学科 第一节 室内设计与人类工效学 一、人体尺寸及其应用原则 二、人类工效学与家具 三、人类工效学与室内物理环境 四、人类工效学在室内设计中的运用 第二节 室内设计与心理学 一、心理需要层次论 二、气泡理论 三、造型元素及其心理影响 四、好奇心理对室内设计的影响 第三节 室内设计与建筑光学 一、建筑光学的基本知识 二、采光方式与要求 三、照明方式与要求 四、灯具的类型与选择 第五章 当代室内设计的发展趋向 第一节 提倡可持续发展的趋向 第二节 突出以人为本的趋向 第三节 重视多元并存的趋向 第四节 强调环境整体性的趋向 第五节 偏爱运用新技术的趋向 第六节 尊重历史的趋向 第六章 实例分析研究 第一节 上海浦东国际机场航站楼室内设计 一、独特的空间造型 二、高效、宁静的空间氛围 三、技术与艺术的结合 四、自然元素的引入 第二节 美国伊利诺斯州行政中心室内设计 一、构思独特 二、新材料的运用 三、色彩与图案效果 四、室内外的完美统一 第三节 法国的萨伏依别墅室内设计 一、通透、连续的空间效果 二、对比手法的综合运用 三、底层与屋顶的巧妙处理 四、室内设计与建筑设计的整体化 第四节 加拿大蒙特利尔地铁车站室内设计 一、舒适 二、优美 后记 参考书目

<<建筑室内设计>>

章节摘录

插图：第一章 室内设计的概念、演变及其方法步骤：改革开放以来，人民生活水平不断提高，建筑装饰行业蓬勃发展，室内设计方兴未艾，室内设计教育规模不断扩大。

室内设计已越来越与人们的生活、工作与学习发生密切的关系，日益受到人们的高度重视。

室内设计作为一门学科，亦得到了空前未有的发展。

第一节 室内设计的概念：一、室内设计：与建筑设计相比，室内设计是一门相对独立的年轻的学科，其自身发展的历史并不太长，因而对其概念的理解也有种种说法。

现简略介绍如下：有的学者认为：“建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟，室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。

室内设计所包含的主要内容有：室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。

”有的学者则认为：“室内设计是建筑设计的一部分，是建筑设计中不可分割的组成部分。

一座好的建筑物，必须包含着内、外空间设计的两个基本内容。

”我国的大百科全书建筑·园林·城市规划卷则把室内设计定义为：“建筑设计的组成部分，旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美的要求。

室内设计的主要内容包括：建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面（墙面、地面、顶棚、门和窗等）的处理，自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。

此外，还有植物、摆设和用具等的配置。

”国外建筑师普拉特纳（W. Platner）则认为：“室内设计比设计包容这些内部空间的建筑要困难得多，这是因为室内设计师必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。

经验证明，它比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练。

”国外也有学者对“室内设计”（Interior Design）一词作了更为详细的分析。

他们认为“室内（Interior）”其实是指被墙面、地面和顶面所围合而成的空间。

该空间一般总有一个或多个出入口，也有一个或更多个像窗这样的开口以解决它的通风与采光问题。

围合该空间的元素的形状可以是各种各样的，其用材也可以是丰富多彩的。

“室内”与“空间（space）”不同，室内的最大特点在于它是有顶面的，可以为人提供遮风蔽雨的场所；而空间一词所指的范围要大得多，可以指广场、院落，也可以指室外景观以至无穷的宇宙。

“设计（Design）”一词则是指：构思、想象、计划、叙述、描写、创作某些事物。

设计的方法既包括向业主解释与交流设计思想，也包括向施工人员传达设计意图。

设计还包括对用材和尺度的重视，以及对物质功能与精神功能的强调。

<<建筑室内设计>>

编辑推荐

《建筑室内设计》由同济大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>