<<建筑绘画表现>>

图书基本信息

书名: <<建筑绘画表现>>

13位ISBN编号: 9787560820767

10位ISBN编号:756082076X

出版时间:2001-07

出版时间:同济大学出版社

作者:毛兵

页数:88

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<建筑绘画表现>>

前言

当建筑独处思想之隅,做到一个好梦的时候,他最想的就是让大家一起来分享快乐。 那么,怎样向大家描绘梦中的天堂呢?

用图示语言去做文章--这就是建筑设计方案。

方案是从梦想向现实迈进的一个重要过程,是建筑9币的思维最为艰辛和复杂的阶段,这里既有形象 的推敲,又有逻辑的思辨,不时地更有灵感的火花闪烁其问。

把握住这些思维的波动,并将之理性化地表述出来,就需要建筑师有扎实的表现基础和多样化的表现 手段。

构思初期,建筑的空间形象在脑中还处于难以定势的模糊状态,思路像高山融化的冰雪一般,千 头万绪。

此时表现的重点就在于用概括、简练的笔法抓住纷乱中闪现出的点滴灵感。

因为这时一个不经意的念头,很可能就是将来引人注目的新创意。

图I是皮阿诺(Renzo Pian0)的新作--特杰堡文化中心(Tjibaou Cultural Center)的构思草图和建成后的 景象。

这个建筑形象的灵感来源于当地土著的草篷建筑,但其具体的构造手法和营建技术却是全新的现代手 段。

如何搭起传统与现代的沟通之桥?

这是每一位建筑师都关心的文化思考。

就建筑来说,形象是表达一切文化内涵的基础,汲取传统建筑的精髓,创造出新的建筑形象是衡量建 筑师水准的一架天平。

干是,构思初期的灵感捕捉就显得十分关键。

从皮阿诺的构思草图中,我们通过那简洁而准确的线条,可以看到灵感进发的激情和短暂瞬问作记录 所要求的表现手法的高度概括性。

比较建成后的建筑形象,完全是在此基础上所发展和完善的结果。

让我们试想一下,如果当初的灵感在闪现时没有被抓住,或因表现能力及手法的限制而未能充分表达 出构思中的形象,那么这个精彩的作品今天就不会跃然呈现在我们面前了。

<<建筑绘画表现>>

内容概要

建筑绘画表现是建筑设计过程中的一个环节,也是形像展示建筑方案的必要手段。 《建筑绘画表现》以具体生动的文字细致入微地分析了各类建筑画,(诸如水彩水粉、钢笔淡彩、喷 绘、综合材料以及计算机绘画等)的画法及其特点。

《建筑绘画表现》以直观的绘画实例为素材,示范性强。

加上文字表述释疑解惑,图例文字的赏析,使《建筑绘画表现》深入浅出,趣味盎然,当是一本学习建筑表现的良好教材。

<<建筑绘画表现>>

书籍目录

前言绘出梦中天堂基础篇一、图示--建筑师的语言二、什么是建筑画的"建筑味"三、主体放在画图 的哪个位置合适?

- 四、色彩的魅力在哪里(一)五、色彩的魅力在哪里(二)六、建筑画的色彩有什么特点?
- 七、画钢笔图应注意些什么?
- 八、彩色铅笔有什么特点?
- 九、马克笔的特色是什么?
- 十、怎样画水彩效果图?
- 十一、怎样画水粉效果图?
- 十二、怎样使用喷笔?
- 十三、如何用计算机来表现建筑?
- 十四、选哪一种工具来表现建筑?
- 十五、欲善其事,先利其器表现篇十六、如何使天空与建筑相得益彰?
- 十七、怎样使地面生动有趣?
- 十八、怎样表现花草树木?
- 十九、画汽车有什么简单规律?
- 二十、怎样表现玻璃的质感?
- 二十一、大理石花岗石怎样表现?
- 二十二、不锈钢的表现方法是什么?
- 二十三、怎样表现砖墙?
- 二十四、如何渲染沙发、地毯等柔质材料?
- 二十五、画水面的基本要点是什么?
- 二十六、如何恰当地表现人物?
- 二十七、怎样简洁地表现灯具的特点?
- 二十八、怎样刻划木质材料?
- 二十九、如何增强形象的立体感?
- 三十、怎样利用高光来突出形象?
- 效果篇三十一、有时画面显得零乱,怎样避免这种情况出现?
- 三十二、怎样使重点更突出?
- 三十三、色彩不是我想象的,可为什么越改越糟?
- 三十四、色彩丰富是否就是要用许多颜色?
- 三十五、怎样塑造画面的空间感?
- 三十六、怎样创造戏剧化的效果来增强感染力?
- 三十七、怎样营造画面的生活气息?
- 三十八、当我时间紧迫时,怎样画出一张快速表现图?
- 三十九、画夜景应注意些什么?
- 四十、怎样有效地利用笔触?
- 四十一、电脑表现图如何表现"画意"?
- 四十二、如何生动活泼地表现平、立、剖面?
- 四十三、画到什么深度应该收笔了?
- 四十四、调整画图时的心理是十分重要的!
- 四十五、如何形成个人表现风格?
- 四十六、怎样增强表现的想象力?
- 四十七、怎样使画面具有节奏感?
- 四十八、初学时如何临摹范图?

<<建筑绘画表现>>

<<建筑绘画表现>>

章节摘录

八、彩色铅笔有什么特点?

彩色铅笔使用方便,技法简单,风格典雅,所以很受建筑师的喜爱。

目前市场上常见的彩色铅笔有两种:一种是普通的蜡基质彩色铅笔,另一种是水溶性彩色铅笔 (watercolor pencil) 。

水溶性铅笔遇水后可晕化,产生水彩效果,如果用于水彩、水粉画的辅助工具,彼此可相得益彰,但 这种铅笔多为进口,价值昂贵。

要是单独画彩色铅笔画,选用蜡基质铅笔即可,除价格便宜外,它最大优点就是附着力很强,有 优越的不退色性能,即使用手涂擦,也不会使线条模糊。

由于彩色铅笔是尖头绘图工具,因此如果绘制大幅面的图纸会花费大量时间,但缓慢的速度也意味着你可以精确地描绘细部形象。

彩色铅笔画的风格有两种,一种突出线条的特点,它类似于钢笔画法,通过线条的组合来表现色彩层次,笔尖的粗细、用力的轻重、线条的曲直、间距的疏密等因素的变化,带给画面不同的韵味;另一种是通过色块表现形象,线条关系不明显,相互融合成一体。

改变用笔的力度,可以使色彩的明度和纯度发生变化。

复合色的调配,一是利用彩铅一定的透明性,一色覆盖叠加在另一色,再一种是不同色彩的线条相间排列,形成类似印象派的点彩风格。

另外选用的纸张也会影响画面风格,光滑的纸面使彩色铅笔细腻柔和;粗糙的纸面可使线条出现间断的空白,形成一种粗犷美。

如果用透明的纸张,如硫酸纸、草图纸、绘图胶片等,那么可以在正反两面上色,例如画暗部可以在背面涂深的灰色或对比,在正面涂固有色,这样可以表现出色彩的微妙变化。

技法:表现纤细的线条时,如建筑的砖缝或窗棂等,可以先用尖硬工具在纸面上划出凹痕,然后 再轻轻上色,凹痕处便留出自然的底色。

小窍门:为了流畅地绘出线条,又不破坏轮廓的整齐,可以在绘画时用一张纸(最好是用有粘性的便筏条)沿轮廓线改逐不需要画的部分,这时铅笔可自由地发挥洒,而拿掉纸后,就会留出清晰的分界面。

九、马克笔的特色是什么?

近年来马克笔成为设计师的宠儿。

它作为一种现成的工具,不需要费力地去准备和清洗,且适合于各种纸张,色彩鲜亮透明,其溶剂多 为挥发性材料,如酒精、二甲苯等,故其色彩干燥迅速。

<<建筑绘画表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com