

<<外国建筑历史图说>>

图书基本信息

书名：<<外国建筑历史图说>>

13位ISBN编号：9787560811154

10位ISBN编号：7560811159

出版时间：2005-3

出版时间：同济大学出版社

作者：罗小未

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国建筑历史图说>>

### 内容概要

本书结合介绍非洲、美洲、欧洲、亚洲、自原始社会起、历经古代、中世纪、资本主义萌芽时期，直到十八世纪出现的建筑典型实例，对国外建筑历史的发展，进行系统评述。全书资料翔实，图文并茂，简明扼要，是大专院校建筑专业重要的建筑设计、建筑结构工作的广大工程技术人员参考。

## <<外国建筑历史图说>>

### 作者简介

罗小未，女。

教授。

广东番禺人。

1948年毕业于上海圣约翰大学建筑系。

建国后，历任同济大学讲师、副教授、教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，上海市建筑学会第六届理事长，上海科学技术史学会第一届副理事长。

曾获全国三八红旗手称号。

中国民主同盟盟员。

从事建筑理论和外国建筑历史的研究和教学。

主编《外国近现代建筑史》，著有《西洋建筑史与现代西方建筑史》、《外国建筑历史图说》。

<<外国建筑历史图说>>

书籍目录

第一篇 原始社会的建筑 第二篇 古代奴隶制度国家的建筑 2.1 古代埃及的建筑（约公元前3200年-前30年） 2.2 古代西亚的建筑（约公元前3500年-后7世纪） 2.3 古代印度的建筑（公元前3000年-后7世纪） 2.4 古代爱琴海地区的建筑（公元前3000年-前1400年） 2.5 古代希腊的建筑（公元前11世纪-前1世纪） 2.6 古代罗马的建筑（公元前8世纪-后4世纪） 2.7 古代美洲的建筑（公元前1500年-后16世纪） 第三篇 中古封建制国家的建筑 3.1 拜占廷建筑与中古俄罗斯建筑（4-16世纪） 3.2 中古伊斯兰建筑（7-18世纪） 3.3 中古印度与东南亚的建筑（8-19世纪） 3.4 中古日本国的建筑（6世纪中叶-19世纪中叶） 3.5 西欧罗马风与哥特建筑（9-15世纪） 3.6 欧洲的文艺复兴、巴洛克与古典主义建筑（15-19世纪） 中外译名对照表

## &lt;&lt;外国建筑历史图说&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘2·6 古代罗马的建筑(公元前8世纪—后4世纪) 古代罗马包括今意大利半岛、西西利岛、希腊半岛、小亚细亚、非洲北部、西亚的西部和西班牙,法国、英国等地区(图2·6·2)。其文化是在伊特鲁里亚文化(最早定居于意大利的部族)和希腊文化的综合影响下发展起来的,对后来欧洲及世界文化的影响很大。

罗马原是意大利半岛南部一个拉丁族的奴隶制王国。

自公元前500年左右起它进行了长达二百余年的统一意大利半岛的战争,并改为共和制。

以后,不断地对外扩展,到公元前1世纪建立了横跨欧、亚、非三洲的罗马帝国。

古罗马的建筑按其历史发展可分为三个时期: 伊特鲁里亚时期(公元前8—前2世纪)伊特鲁里亚曾是意大利半岛中部的强国。

其建筑在石工、陶瓷构件与拱券结构方面有突出成就。

罗马王国与共和初期的建筑就是在这个基础上发展起来的。

罗马共和国盛期(公元前2世纪—前30年)。

罗马在统一半岛与对外侵略中聚集了大量劳动力、财富与自然资源,有可能在公路、桥梁、城市街道与输水道等方面进行大规模的建设。

公元前146年对希腊的征服,又使它承袭了大量的希腊与小亚细亚文化和生活方式。

于是除了神庙之外,公共建筑,如剧场、竞技场、浴场、巴西利卡等十分活跃,并发展了罗马角斗场。

同时希腊建筑在建筑技艺上的精益求精与古典柱式也强烈地影响了罗马。

罗马帝国时期(公元前30年—公元后476年)。

公元前30年罗马共和执政官奥古斯都称帝。

从帝国成立到公元后180年左右是帝国的兴盛时期。

这时,歌颂权力、炫耀财富、表彰功绩成为建筑的重要任务,建造了不少雄伟壮丽的凯旋门、纪功柱和以皇帝名字命名的广场、神庙等等。

此外,剧场、圆形剧场与浴场等亦趋于规模宏大与豪华富丽。

3世纪起帝国经济衰退,建筑活动也逐渐没落。

以后随着帝国首都东迁拜占廷(330年,详见3·1)和帝国分裂为东、西罗马帝国(395年,西罗马帝国定都拉文纳),建筑活动仍长期不振。

直至476年,西罗马帝国灭亡为止。

古罗马建筑在材料、结构、施工与空间的创造等方面均有很大的成就。

在空间创造方面,重视空间的层次、形体与组合,并使之达到宏伟与富于纪念性的效果;在结构方面,罗马人在伊特鲁里亚和希腊的基础上发展了综合东西方大梁柱与拱券结合的体系;在建筑材料上,除了砖、木、石外,还有运用地方特产火山灰制成的天然混凝土;此外,罗马人还把古希腊柱式发展为五种古典柱式,即多立克柱式、塔司干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和组合柱式,并创造了券柱式;在理论方面维特鲁威的著作《建筑十书》不仅理论卓越、资料丰富,并成为自文艺复兴以后三百余年建筑学上的基本教材。

罗马共和盛期与罗马帝国盛期的建筑和希腊盛期的建筑同称为古典建筑。

2·6·3 佩鲁吉亚奥古斯都拱门(Arch of Augustus, Perugia, 公元前2世纪末)檐壁以下的拱门部份是伊特鲁里亚时期的遗迹,城墙全部用石块干砌而成。

2·6·4 从维特鲁威的描述而臆想的一座伊特鲁里亚庙宇。

形式类似希腊神庙,但比例不同,装饰为陶瓷制品。

2·6·5 古罗马城平面沿着台伯河,围绕着七个山头而布置。

2·6·6 尼姆加尔桥(Pont du Gard, 公元14年)古罗马为供应城市生活用水而建的输水道(Aqueduct)

在罗马本土及其殖民地均有,凡逢山遇河时便筑水道桥。

加尔桥在今法国尼姆,原长约40公里,现仅存横跨加尔河谷的一段,长268.83米,渡槽最高处离地

## &lt;&lt;外国建筑历史图说&gt;&gt;

约48米。

2·6·7 古罗马第一个皇帝奥古斯都在位时(公元前31—公元后14年)建于今法国南部圣夏马(St . Chamas)的一座罗马桥梁。

2·6·8—10 罗马市中心的广场群(公元前2世纪—公元后2世纪)罗马广场(Forum)在共和国时期与希腊广场(Agora)一样,是市民集会和交易的场所,也是城市的政治活动中心。

其布局比较自由,内常有一或二座与市政或市民生活有关的庙宇,如罗马的罗曼努姆广场(Forum Romanum)。

图2·6·8与9的中部)。

帝国时期,广场成为帝王实行个人崇拜的场所。

其布局严谨对称,主题建筑常是一座用以象征与歌颂皇帝的神庙,如图2·6·10的奈乏广场、奥古斯都广场、凯撒广场与图拉真广场。

其中图拉真广场(Forum of Trajan . 98—113)最能反映当时帝王广场的设计意图。

它不仅尺度很大,并与图拉真巴西利卡、图书馆(图2·6·46—47)以及图拉真神庙(图2·6·9—10上端)沿着一条中轴线组成为一个多层次的整体。

广场平面呈矩形,长宽约90×120米,入口为一凯旋门,左右两端各有一半圆形的次广场,末端是图拉真巴西利卡。

广场中央(纵横轴线的相交处)立着图拉真的骑马铜像;四周是柱廊,廊后为商店。

突出主次和层层深入的空间使广场具有庄严雄伟的艺术效果。

广场的设计人是来自大马士革的叙利亚人阿波罗多拉斯(Apollodorus)。

庞培城(Pompeii, 始建于公元前4世纪,公元后79年维苏威火山爆发时被埋没) 古罗马的商业与休养城市。

平面长约1200米,城内道路主次分明,主干道宽约7米,次要街道宽2.4—4.5米。

城西南是市中心广场(图2·6·13)。

F中心广场(Forum)C角斗场(Amphi-theatre)T剧场(theatre)B浴场(Thermae)2·6·13 庞培中心广场(Forum, Pompeii, 公元前2世纪)共和时期一规则形的市民广场。

周围的建筑类型多样化,反映了市民在此的政治,经济、宗教与日常生活。

广场的三面围有一圈划一的柱廊,造型完整。

2·6·14 提姆加德城(Timgad公元:100年左右)罗马帝国设在北非的一个军事营寨城。

平面近方形,约325×355米。

城市的中心广场(Forum, 60×100米)开向宽阔的便于操练的“T”字形干道。

街坊布置整齐,另有剧场、浴场、巴西利卡等。

……插图

## <<外国建筑历史图说>>

### 媒体关注与评论

后记 这本《外国建筑历史图说》是在过去我校编写的各种古代外建史教材，特别是1963年陈婉先生编的《外国建筑史参考图集》，及1975年同济大学与南京工学院合编的《外国建筑史图集》的基础上完成的。

所以我们特别要感谢陈婉先生、刘先觉先生，以及同济大学和南京工学院过去参加过外国建筑史图集编写工作的各位先生。

在这里，我们还要特别感谢陈志华先生，他编写的《外国建筑史(十九世纪末叶以前)》给了我们很多的帮助。

具体参加本书编写工作的还有同济大学的陈婉、王秉铨、路秉杰、李涛等几位教师，于此一并致谢。  
同济大学

罗小未 蔡琬英

1985 . 10 .

<<外国建筑历史图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>