

<< “球形天才”的奥秘 >>

图书基本信息

书名：<< “球形天才”的奥秘 >>

13位ISBN编号：9787560746050

10位ISBN编号：7560746055

出版时间：2012-6

出版时间：山东大学出版社

作者：刘悦坦 著

页数：195

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << “球形天才”的奥秘 >>

### 内容概要

《青年学术文库·“球形天才”的奥秘：郭沫若创造力综论》对郭沫若的考察，没有从道德的立场纠缠于郭沫若的“人格问题”，也没有从意识形态的角度去评判郭沫若的“思想倾向”，而是从“球形发展的天才”的角度入手去探讨他的思维方式、认知结构，弄清郭沫若人格现象的原因，探索创造的奥秘。

## << “球形天才” 的奥秘 >>

### 书籍目录

- 绪论 对“球形天才”的再思考——新世纪看郭沫若评价与研究的新空间
- 第一章 郭沫若创造力的背景
  - 第一节 地域文化与郭沫若的创造性家族文化基因
  - 第二节 “偶像崇拜者”与“偶像破坏者”——少年经历与郭沫若性格特征的二维性
  - 第三节 “奔马”与“河豚”——郭沫若的“天才情结”
- 第二章 郭沫若与创造社的创造型生态环境
  - 第一节 创造社的创造型生态机制
  - 第二节 创造社“异军突起”的再思考
  - 第三节 期刊与创作——创造社期刊与郭沫若早期的文学创作
  - 第四节 前期创造社的文化市场意识
- 第三章 郭沫若的认知结构与创造性思维方式
  - 第一节 “返祖”情结与当代意识——郭沫若的背反性认知结构
  - 第二节 郭沫若“泛神”的艺术思维方式
  - 第三节 中介与选择——苏俄无产阶级革命文化与郭沫若思想的创造性“转换”
  - 第四节 鲁迅、郭沫若对比——由进化论与泛神论看“五四”新文学革命中的两种思维倾向
- 第四章 郭沫若前期艺术创造高峰——《女神》
  - 第一节 终结与开端——《女神》在中国诗歌发展史上的地位
  - 第二节 《女神》初版本与泰东图书局
  - 第三节 互参与消融——《女神》文本结构的重新解读
  - 第四节 思维方式的革命——《女神》对中国新文学的深远影响
  - 第五节 《凤凰涅槃》——解读《女神》的关键词
- 第五章 郭沫若的史学成就及史学研究中的创造性
  - 第一节 郭沫若站在中国史学的转折点上
  - 第二节 今文经学传统与郭沫若的学术研究的创造性
  - 第三节 原型与理论——郭沫若古代史研究的“二重证据法”
  - 第四节 考古研究中的认知与元认知
- 第六章 郭沫若后期艺术创造高峰——历史剧
  - 第一节 诗、史结合中的创造性转换——从古诗今译到翻译历史
  - 第二节 仪式——探查郭沫若历史剧创作的一个视角
  - 第三节 郭沫若历史剧创作中的艺术构思
  - 第四节 郭沫若历史剧戏剧性的创造原理
- 结语 “凤凰涅槃”——郭沫若创造力衰退现象分析
- 主要参考书目

## << “球形天才”的奥秘 >>

### 编辑推荐

刘悦坦编著的这本《“球形天才”的奥秘：郭沫若创造力综论》对郭沫若的考察，没有从道德的立场纠缠于郭沫若的“人格问题”，也没有从意识形态的角度去评判郭沫若的“思想倾向”，而是从“球形发展的天才”的角度入手去探讨他的思维方式、认知结构，弄清郭沫若人格现象的原因，探索创造的奥秘。

<< “球形天才” 的奥秘 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>