

<<当代美国戏剧发展趋势>>

图书基本信息

书名：<<当代美国戏剧发展趋势>>

13位ISBN编号：9787560739694

10位ISBN编号：7560739695

出版时间：2009-9

出版时间：山东大学出版社

作者：郭继德

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代美国戏剧发展趋势>>

### 内容概要

美国文学的源头一直是个有争议的问题。

美国本土最早的居民是从东方迁徙过来的亚洲人，后来被称为“印第安人”。

按常理说，美国文化的起源应当从印第安文化算起，但由于种种原因，主要是历史资料的匮乏，没有充足的材料证明这一点。

欧洲文化中心论甚为盛行。

欧洲文化，特别英国文化对美国的影响确实是巨大的，但是一个独立于世界的国家，必须形成有自己特色的民族文化，有本土文学和本土戏剧，否则这种独立是不完整的。

美国历史较短，美国民族文学的形成较晚。

19世纪中期受欧洲浪漫主义文学的影响，美国诗歌和小说发展迅速，涌现了惠特曼、霍桑、梅尔维尔等一批经典作家。

19世纪后半期，乡土文学崛起，马克·吐温以及威廉·豪厄尔斯、亨利·詹姆等一批现实主义小说家的创作成就在国际上的影响日益增大。

但同时期的美国戏剧发展缓慢，显得有些滞后，没有出现有世界影响的剧作家。

## <<当代美国戏剧发展趋势>>

### 书籍目录

引言第一章 美国现实主义戏剧舞台艺术风格的“轮回” 一、现实主义戏剧的崛起 二、欧洲戏剧的影响 三、沿多元化方向发展与回头写实第二章 美国当代现实主义代表剧作家阿瑟·密勒 一、密勒的戏剧理论 二、密勒的戏剧创作 三、阿瑟·密勒与中国第三章 美国南方代表剧作家田纳西·威廉斯 一、威廉斯的人生经历与戏剧创作 二、威廉斯的代表剧作 三、威廉斯戏剧风格与影响第四章 欧洲荒诞戏剧对美国戏剧的影响 一、美国荒诞戏剧代表剧作家爱德华·阿尔比 二、盖尔伯等人的荒诞剧作第五章 美国实验戏剧的兴盛 一、实验戏剧的特点 二、一些活跃的实验剧院与剧作家第六章 美国新现实主义戏剧的萌生 一、文学创作中的新现实主义倾向 二、谢泼德戏剧创作艺术风格的变化第七章 女权主义运动与美国戏剧 一、女权主义批评对戏剧创作的影响 二、“美国女权主义戏剧之母”梅根·特里第八章 百老汇戏剧的变化 一、百老汇戏剧面面观 二、百老汇戏剧在走下坡路第九章 喜剧的盛行 一、尼尔·西蒙的喜剧风格的变化 二、音乐喜剧流行第十章 诗剧的“复苏”第十一章 地方剧作家添异彩 一、芝加哥剧作家戴维·马麦特 二、其他地方剧作家第十二章 当代非裔戏剧的迅速发展 一、第二次世界大战后的黑人戏剧 二、50年代后的黑人戏剧 三、60~70年代的黑人戏剧 四、80年代后的黑人戏剧第十三章 美国印第安戏剧的崛起 一、美国印第安戏剧的发展与现状 二、威廉·耶洛·罗伯及其戏剧创作第十四章 西语裔戏剧崭露头角 一、西语裔戏剧的产生和发展 二、族裔身份的再现 三、魔幻现实主义戏剧与实验主义戏剧附录一 戏剧与社会——阿瑟·密勒访谈录附录二 荒诞戏剧对美国的影响——爱德华·阿尔比访谈录附录三 普利策戏剧奖获奖作家及作品附录四 纽约戏剧评论家协会奖获奖作家及作品后记

<<当代美国戏剧发展趋势>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>