

<<词赋卷-中国文学名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<词赋卷-中国文学名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560734767

10位ISBN编号：7560734766

出版时间：2007-1

出版时间：山东大学

作者：萧涤非，刘乃昌主

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词赋卷-中国文学名篇鉴赏>>

内容概要

《中国文学名篇鉴赏：词赋卷》是“中国文学名篇鉴赏之词赋卷”，《中国文学名篇鉴赏：词赋卷》从历代浩如烟海的诗、词、文、赋中精选有代表性的名篇汇成一帙，以便展读。

集中所选篇章无不脍炙人口，各篇鉴赏文字大率是专家们结撰的精品妙文，它以优美的鉴赏散文阐发千古名篇的妙理真谛和美感内质。

相信，在《中国文学名篇鉴赏：词赋卷》的导读下，你一定能很快正式进入文学的殿堂。

基于以上的理解和认识，为弘扬优秀民族文化，普及古代诗文精华，在山东大学出版社的大力倡导和支持下，我们编纂了这部兼收诗文各体的《中国文学名篇鉴赏辞典》。

本编从历代浩如烟海的诗、词、文、赋中精选有代表性的名篇佳构七百余篇，约请海内外专家撰写赏析文稿，撷英集萃，汇成一帙，以便展读。

集中所选篇章无不脍炙人口，各篇鉴赏文字大率是专家们结撰的精品妙文。

在阅读来稿中我们深深感到，以优美的鉴赏散文阐发千古名篇的妙理真谛和美感内质，是美的妙悟，美的开发，美的充实，也是美的再创造。

摆在我们面前的原作及鉴赏，云蒸霞蔚，目不暇接，千姿百态，美不胜收。

或如醇酒之浓郁，或如幽泉之清甘，或如山岳之雄峻，或如碧海之浑浩，或如明月之纯净，或如浮云之缥缈，或如阳春之温馨，或如清秋之萧爽，或哲思深邃，或激情澎湃，或奇想落天外，或平语话家常……总之，呈献给读者的是用激情的心灵所感受的五彩缤纷的人间世界，是经过鉴赏行家郢斧开发的无限风光，多样神采的艺术天地。

我们希望读者手此一编，即能通览古代诗文的精品杰构，从中挹芳揽萃，含英咀华，怡悦性情，增益睿智，受到高洁的情思洗礼，获得健康的艺术享受，并进而增强我们的民族自信心和自豪感，提高我们的文化素养和写作水平。

这对于我们建设社会主义精神文明，当会是不无助益的。

<<词赋卷-中国文学名篇鉴赏>>

书籍目录

词李白 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）忆秦娥（箫声咽）张志和 渔歌子（西塞山前白鹭飞）韦应物 调笑令（胡马）白居易 长相思（汴水流）温庭筠 菩萨蛮（小山重叠金明灭）更漏子（玉炉香）韦庄 思帝乡（春日游）冯延巳 鹊踏枝（梅落繁枝千万片）鹊踏枝（谁道闲情抛弃久）谒金门（风乍起）李璟 山花子（菡萏香销翠叶残）李煜 虞美人（春花秋月何时了）相见欢（林花谢了春红）浪淘沙（往事只堪哀）浪淘沙（帘外雨潺潺）相见欢（无言独上西楼）敦煌曲子词 菩萨蛮（枕前发尽千般愿）范仲淹 苏幕遮（碧云天）渔家傲（塞下秋来风景异）柳永 雨霖铃（寒蝉凄切）风栖梧（伫倚危楼风细细）少年游（长安古道马迟迟）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）双声子（晚天萧索）张先 天仙子（《水调》数声持酒听）晏殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）宋祁 玉楼春（东城渐觉风光好）欧阳修 踏莎行（候馆梅残）生查子（去年元夜时）南歌子（凤髻金泥带）蝶恋花（庭院深深深几许）王安石 桂枝香（登临送目）渔家傲（灯火已收正月半）曼几道 临江仙（梦后楼台高锁）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）苏轼 江城子（十年生死两茫茫）江城子（老夫聊发少年狂）水调歌头（明月几时有）浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）浣溪沙（山下兰芽短浸溪）定风波（莫听穿林打叶声）念奴娇（大江东去）临江仙（夜饮东坡醒复醉）洞仙歌（冰肌玉骨）贺新郎（乳燕飞华屋）水龙吟（似花还似非花）蝶恋花（花褪残红青杏小）黄裳 减字木兰花（红旗高举）黄庭坚 水调歌头（瑶草一何碧）秦观 八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）江城子（西城杨柳弄春柔）鹊桥仙（纤云弄巧）踏莎行（雾失楼台）贺铸 夜捣衣（收锦字）青玉案（凌波不过横塘路）六州歌头（少年侠气）晁补之 忆少年（无穷官柳）摸鱼儿（买陂塘、旋栽杨柳）周邦彦 瑞龙吟（章台路）满庭芳（风老莺雏）兰陵王（柳阴直）西河（佳丽地）赵佶 燕山亭（裁翦冰绡）……赋再版后记

<<词赋卷-中国文学名篇鉴赏>>

章节摘录

李白 菩萨蛮 平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程，长亭更短亭。

思乡，无疑是人类共同的情感，但在中国特定的文化背景下，这情感表现得尤为突出和强烈，因而登楼远眺而兴羁旅行役之感，也就自然成为古典诗词中永恒的主题之一。

李白这首被南宋黄升尊为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》无疑是表现这一主题的诗词中的杰作。虽然关于这首词的作者归属，自明代以来聚讼纷纭，莫衷一是，但对于这首词的高度艺术成就却是一致推崇备至的。

我们依从唐圭璋、任二北等词学专家的意见，仍将其归属于李白所作。

起两句写景，描述词人登楼远眺时视野中的平林和寒山，但我们读这两句词时，感受到的分明是一种强烈的情感。

“平林漠漠烟如织”，平林之苍茫寥廓，传达出空寂惆怅之境界，但在这静止的画面上交织进了飘浮的烟云，它引起词人视觉上的游移，亦引起我们意念上的骚动。

随着林间冉冉升起、徐徐散开去的烟云，隐约有一种意绪在泛起，虽令人捉摸不定，但正如暮色烟云，弥漫开来，充溢于天地之间。

“寒山一带伤心碧”，词人视线移向远处的寒山，把我们的意绪亦带向远处。

主观感情色彩极浓的“寒”字和“伤心”一词，使在前一句中泛起的意绪由模糊变为明了。

这两句就眼前平常景写来，脱口而出，毫无矫揉装束之态，却豁人耳目，意蕴深长。

起两句是从楼上人——“我”的眼中得来的，“以我观物，故物皆著我之色彩”（王国维《人间词话》）。

但下接“暝色入高楼，有人楼上愁”，词人偏又跳开去，出科其外，由旁观者身份写来，唯此则气象更大，意致更高。

一“人”字，使前两句所造成的氛围逼人而来，完成了物我之间的过渡。

那如同暮烟一般漾溢于天地间的意绪乃为一种不可摆脱的愁绪，和暝色侵入高楼一样，笼罩着词人的心。

上片四句，一人一出，由我观物，由外视我，物我浑然一体。

如果说上片写愁是空泛的，是浮动于暮烟、碧云、暝色中的一种情绪、一种气氛，那么下片就将这种愁绪落在实处来写。

“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。”

在一静一动的对比中，“空伫立”之人与“归飞急”之鸟形成强烈的反差。

“空”字写词人之环境，但更着眼于词人心境之茫然落拓、聊无依傍，唯有此般心境，故有上片起两句所状之景象，在大手笔的诗词中，写景与造景原是浑然不可分的。

在表述的层次上，词人并没有单纯地将归飞的宿鸟作为惹动乡思之情的媒介来处理，而是在铺张造就愁绪之氛围后方插入归鸟这一意象，一方面固然是借此点明愁绪为乡思之愁，另一方面是以此使乡思之愁表现得更为强烈。

一“急”字明状宿鸟归飞，暗喻词人思归之切。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>