

<<中国小说简史（古代部分）>>

图书基本信息

书名：<<中国小说简史（古代部分）>>

13位ISBN编号：9787560724454

10位ISBN编号：7560724450

出版时间：2003-10

出版时间：山东山大图书有限公司（山东大学出版社）

作者：李献芳

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国小说简史（古代部分）>>

### 内容概要

《中国小说简史（古代部分）》简明扼要、提纲挈领地在中国古代小说的发展脉络展现在读者面前。

本书将小说发展过程列为三编——文言小说、白话小说、明清长篇章回小说，一方面从纵的发展方向理清小说发展的源流，以便于对小说的题材、表现方法的演变规律进行探索；另一方面又注意到小说横的影响，当英雄传奇、神魔小说、世情小说出现时，小说从题材上发生了横向联系。

我们将演义和神魔参半的《封神演义》放在《西游记》的续书中，把内容即有“神怪”也有“世情”的《绿野仙踪》放在了《西游记》的续书中，从而看到题材的相互影响、相互融合以前者对后一种类型小说出现的启发。

<<中国小说简史（古代部分）>>

书籍目录

导论上编 文言小说第一章 唐前小说第一节 古代小说的萌芽第二节 魏晋南北朝小说——文言短篇小说的童年时代第二章 唐人小说——文言短篇小说的成熟期第一节 唐人小说概况第二节 唐初三大小说第三节 唐人小说分类评述第四节 唐人小说艺术质量的飞跃第五节 唐人小说在文学史上的地位和影响第六节 唐人小说繁荣的原因第三章 宋金元文言小说——文言短篇小说的转型期第一节 宋金元时期的文言小说第二节 宋金元文言小说的特点第四章 明清文言短篇小说——文言短篇小说的发展和繁荣第一节 明代文言小说的发展第二节 清代文言小说的繁荣第五章 蒲松龄和《聊斋志异》第一节 《聊斋志异》作者生平、创作和版本 第二节 花妖狐魅的内心世界第三节 花妖狐魅世界的建构和艺术创新中编 白话小说第六章 中国小说发展的巨大变迁——白话短篇小说的出现第一节 “说话”和话本第二节 白话短篇小说的体制特点第三节 宋元白话短篇小说基本概况第四节 宋元白话短篇小说的成就第七章 讲史、讲经小说第一节 讲史小说的体制特点第二节 《五代史平话》等讲史小说第三节 大唐三藏取经诗话 等讲经小说第八章 明代白话短篇小说第一节 明代白话短篇小说的概况……下编 明清长篇章回小说后记参考文献

## &lt;&lt;中国小说简史（古代部分）&gt;&gt;

## 章节摘录

《令狐生冥梦录》，描写令狐冥梦中的见闻，曲折反映了现实的黑暗。这篇作品的写作方法与蒲松龄的《席方平》有共同之处。

爱情悲剧中，影响较大的是《爱卿传》、《翠翠传》、《绿衣人传》等，其共同特点是塑造了真、善、美在假、恶、丑势力的破坏下而遭到毁灭的经过。

《爱卿传》写在元末兵荒马乱的年头，武夫弄权，人民遭殃。

“不戢军士，大掠居民……（刘万户）见爱卿之姿色，欲逼纳之。

爱卿以甘言给之，沐浴人閤，以罗巾自缢而死。

”在强暴、邪恶势力的逼迫下，一个孤立无援的弱女子，以死来保全自己的贞操，这是对那个黑暗时代的控诉，也是这类悲剧的深刻意义所在。

《翠翠传》写刘翠翠与金定自幼同学，青梅竹马，情深义重，是封建社会少有的美满姻缘。

而张士诚的部将李将军，却把刘翠翠掠为已有，活活地拆散了这一对恩爱夫妻。

金定历尽艰难险阻，找到了“威焰赫奕”的李将军，与翠翠“以兄妹之礼见于厅前，动问父母外，不能措一辞，但相对悲咽而已”。

自此内外隔绝，无复相见，先后抑郁而死。

最为精彩动人的是《绿衣人传》，它把描写绿衣女子与赵源悲剧性的再世姻缘与揭露南宋误国奸相贾似道的残暴、腐朽有机地联系起来，从而提高了作品的反封建意义。

作者笔下绿衣人的鬼魂形象，是美丽、善良、聪慧的，以生死相恋之至情，给人以美感，而丝毫没有阴森恐怖之感。

附录中的《秋香亭记》，商生与杨采采这一对自小相爱、才貌相当的未婚夫妻，因张士诚的变乱，祸及三吴，“生父挈家南归临安，展转会稽、四明以避乱；女家亦北徙金陵，音耗不通者十载”，导致有情人难成眷属，采采嫁给开彩帛铺的王氏为妇，含恨终生。

这一悲剧的主要根源，当然是乱世给人民造成的流离之苦，但也与封建社会后期商人势力的滋长有关。

《剪灯新话》在艺术上虽非上乘，但有的作品与唐人小说相比有明显特点，即描写人物的思想状况、心理活动更加细致生动，如《三山福地志》-文，写元自实送给缪姓二百两银子作为缪赴福建做官的路费。

后来元自实避乱福州，生活困难，投奔缪某，缪负心赖账，最后答应除夕时令人把钱送去，“以为过岁之资”。

自实信以为真，安慰妻子，专等除夕缪某派人送钱、送米。

这段心理活动刻画非常细致：至日，举家悬望，自实端坐于床，令稚子于里门覘之。

须臾，奔入曰：“有人负米至矣。”

”急出俟焉，则越其庐而不顾。

自实犹谓来人不识其家，趋往问之，则曰：“张员外之馈馆宾者也。”

”默然而返。

顷之，稚子又一入告曰：“有人携钱来矣。”

”急出迓焉，则过其门而不入。

再往扣之，则曰：“李县令之赆游客者也。”

”怩然而惭。

如是者凡数度。

至晚，竟绝影响。

明日，岁旦矣，反为所误，粒米束薪，俱不收办，妻子相向而哭。

自实不胜其愤，阴砺白刃，坐以待旦。

鸡鸣鼓绝，径投缪君之门，将俟其出而刺之。

……及至其门，忽自思曰：彼实得罪于吾，妻子何尤焉。

且又有老母在堂，今若杀之，其家何所依？

<<中国小说简史（古代部分）>>

宁人负我，毋我负人也。  
遂隐忍而归耳。

.....

<<中国小说简史（古代部分）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>