

<<文学之维>>

图书基本信息

书名：<<文学之维>>

13位ISBN编号：9787560724409

10位ISBN编号：756072440X

出版时间：2003-4

出版时间：山东大学出版社

作者：谭好哲/凌晨光主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学之维>>

内容概要

本“丛书”包括哲学、文学、历史学、经济学、管理学、法学、政治学、自然科学学科，既涉及人文社会科学诸门类，也涉及自然科学领域，内容广泛。

每个学科独立成书，按照该学科的起源、发展历程、分支及主要内容、未来走向等加以介绍和说明，力求给非专业的大学生读者一个准确而清晰的概念，使其尽可能全面地了解有关学科的发展脉络和精髓。

在编写过程中，我们力求内容的准确与形成的少泼相统一。

作者简介

谭好哲：1955年12月生，山东栖霞人。

山东大学教授，文艺学专业博士生导师。

系中国作协会员，中国中外文艺理论学会理事、全国马列文论研究会副会长。

现任山东大学文学与新闻传播学院院长、教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心常务副主任。

自著《感性的超越》和《文艺与意识形态》二部，另主编或与人合著《文艺学前沿理论综论》、《马克思恩格斯艺术哲学》、《中国文化概论》、《伟人的咏唱》等著作十余部，发表论文百余篇。论著获省部级奖励十余项。

书籍目录

第一章 文艺学的产生与形成 第一节 中国文艺学思想的产生与发展 第二节 西方文艺学思想的产生与发展 第一节 作为独立学科的现代文学的产生和形成第二章 文学艺术的基本理论 第一节 文学艺术的地位、性质与功能 第二节 文学艺术的对象范围 第三节 文艺学的研究主题第三章 文艺学的主要研究方法 第一节 什么是方法 第二节 文艺学方法特点 第三节 主要研究方法第四章 文艺学的学科形态 第一节 文学社会学 第二节 文艺心理学 第三节 文学人类学 第四节 文艺美学 第五节 比较文艺学第五章 现代文艺不流派(上) 第一节 俄国形式主义论 第二节 英美新批评 第三节 结构主义论 第四节 符号学文论 第五节 精神分析文论 第六节 原型批评 第七节 存在主义文论第六章 现代文艺学源派(下) 第一节 西方马克思主义文论 第二节 解构主义文论 第三节 现象学文论 第四节 解释学文论 第五节 接受理论 第六节 读者反应批评 第七节 女性主义文论 第八节 新历史主义 第九节 列殖民主义论第七章 文艺学学科发展展望 第一节 当前热点 第二节 未来趋势后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>