

<<文艺学前沿理论综论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学前沿理论综论>>

13位ISBN编号：9787560722207

10位ISBN编号：7560722202

出版时间：2004-3

出版时间：山东大学出版社

作者：马龙潜

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学前沿理论综论>>

内容概要

《文艺学前沿理论综论》试图以当代审美文化理论建构时代需求为动力，以马克思主义历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，广泛吸取了中外文艺学和美学研究的理论成果与方法，将文艺学特有的研究方法与其他人文社会科学和自然科学的研究方法有机结合起来，以新的视角、超领域、跨学科的创造性综合研究，以求在有中国特色的当代马克思主义文艺学的建设中有新的收获和突破。

<<文艺学前沿理论综论>>

作者简介

谭好哲（1955-），山东栖霞人。
1982年1月于山东大学中文系毕业后留校任教至今，并于此先后获文学硕士和文学博士学位。
现任山东大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师、院长，兼教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心常务副主任。
系中国作协会员，中国中外文艺理论学会理事、中国马克思主义文艺理论学会副会长。
主要著作有《感性地超越》和《文艺与意认形态》等，主编著作有《文艺学前沿理论综论》、《马克思恩格斯艺术哲学》、《中国文化概论》、《伟人的咏唱》等。
发表文章百余篇。
论著获省部级奖励十余项。

<<文艺学前沿理论综论>>

书籍目录

绪论 从对话中走向新的理论综合一、文论话语：从对立与冲突到对话与综合二、文化对话的四个向度三、走向当代文化建设的综合创新第一章 文艺基本观念和文艺结构形态第一节 当代文学艺术研究的思想论基础第二节 当代文学艺术主客体关系结构第三节 当代文学艺术的美的形态第二章 文学形式与文学本体第一节 西文现代“形式本体论”的流变第二节 新世纪“形式本体论”的兴起第三节 新世纪“形式本体论”的研究刍议第三章 语言论转向与文学语言研究第一节 现代西方哲学中的“语言论转向”第二节 20世纪文学语言研究的三大成就第三节 “标异冲动”与综合发展趋势第四节 走向文学语言的综合研究第四章 语言中介论与文学整体观第一节 历史上的三种文学语言观第二节 语言的中介作用与文学整体的构成第三节 语言的中介作用及文学活动的过程第四节 语言的中介作用与文学对立关系的整合第五章 文学产流与意义阐释第一节 对话、交流和艺术交流第二节 文学交流的条件、特征与效力第三节 交流关第中的意义阐释第六章 文化人类学范式与文学民族性研究第一节 文学民族性的深层追向第二节 文化人类学及其文艺学研究第三节 人类学范式与文艺学研究第四节 反思、回归与重构第七章 民族文化心理与民族文学传统第一节 文化学视野中的中华民族心理特点第二节 中国文学传统的基本风貌和总体特征第八章 大众文化与审美幻象第一节 中国大众文化的发生、发展和特色第二节 中国大从文化批评理论第三节 作为审美幻象的大众文化第四节 大众文化研中的意识形态视野第九章 范式转换与文论创新第一节 论题的由来与争鸣第二节 传统与现代对立紧张的思想文化根源第三节 中国古代杂文学文论范式第四节 20世纪的纯文学文论范式第五节 统会问题、适度诠释和抽象继承第十章 艺术审美与人的解放后记

<<文艺学前沿理论综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>