

<<加达默尔美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<加达默尔美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787560722177

10位ISBN编号：7560722172

出版时间：2004-11

出版时间：山东大学出版社

作者：李鲁宁 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<加达默尔美学思想研究>>

### 内容概要

鲁宁的博士论文《加达默尔的美学思想》即将付梓出版，他嘱我为之作序。

我自然是很高兴的。

说来人与人在世界上真的是有一种缘分。

记得1988年夏，当时我担任山东大学副校长，分管教学和招生工作。

那时为了克服应试教育倾向，1985年山东大学、山东省教委和山东最好的中学之一——山东省实验中学决定从全省选拔一个班进行高中免考直升大学的实验。

在鲁宁写作过程中，我发现他的准备工作是比较充分的。

一方面由于狄老师的悉心指导，鲁宁已经具备良好的专业基础；同时有关加达默尔的研究，狄老师在鲁宁读硕士期间就已经让他作为论文题目，博士论文是在原来基础上的一种拓展。

因此尽管课题本身有相当难度，但因鲁宁已有准备，所以并不感到太难。

论文的写作和答辩都是顺利的。

答辩委员会给予鲁宁的论文以较高的评价，一致认为“这是一篇优秀的论文”。

这篇论文也获得“山东省首届（1999年）优秀博士学位论文奖”。

## <<加达默尔美学思想研究>>

### 作者简介

李鲁宁，1970年生于山东济宁，获文学学士学位（山东大学，1992年），文学硕士学位（山东大学，1995年）和文学博士学位（山东大学，1998年），现为山东大学文学院副教授，主要研究方向是西方美学和文艺理论。

## <<加达默尔美学思想研究>>

### 书籍目录

导言第一章 加达默尔其人其事 第一节 加达默尔的人生道路 第二节 自由主义者加达默尔第二章 解释学的哲学之维 第一节 哲学解释学的时代背景 第二节 哲学解释学的理论资源 第三节 解释哲学与存在哲学 第四节 解释学的哲学之维第三章 加达默尔的美学思想 第一节 作为艺术哲学的美学 第二节 美的存在论 第三节 审美理解的历史性 第四节 走在语言之途第四章 加达默尔的艺术理论 第一节 以作品之在为核心的理论框架 第二节 解释观念的艺术史考察 第三节 艺术经验的人类学基础第五章 多维视野中的加达默尔美学思想 第一节 诸美学观念之争 第二节 加达默尔美学思想的基本精神 第三节 加达默尔美学思想的美学史考察结语后记主要参考文献

## &lt;&lt;加达默尔美学思想研究&gt;&gt;

## 章节摘录

加达默尔从自己的解释哲学的基本观念出发构造的艺术理论基本框架在20世纪西方文艺理论思潮中是独树一帜的，它以作品之在为核心，具有显著的辩证特性，这使加氏艺术理论与其他流派区别开来。

作品是时间性的在者，在其存在中不断地变迁，但变迁并不意味着作品的碎片化，而是作品在其变迁中不断地是其所是，不断地成为自身，于是，作品本身就是差异与同一的辩证综合；读者也是时间性的在者，读者在其阅读中是从前见出发、在视阈融合中理解，因此理解必然是创造性的，但这种创造性绝不是主观臆断、异想天开，而是要以“流传物内容本身”为尺度，让作品如其本然地显现，这样，读者便把理解的创造性与理解的规范性集于一身。

作品与读者的关系也同样是辩证性的，没有作品，当然不会有读者；没有读者，作品也无法存在；作品与读者各以对方的存在为前提，两者是辩证统一的。

在这种统一之中，应该说作品始终居于主要地位，读者的存在从属于作品地存在。

这从两个方面可以看出，首先，加达默尔在作品与读者的关系之中更强调事物本身的行动、事物自身的结果、事物自身的言说，而不是读者的主体地位。

加达默尔非常赞同黑格尔对“外在反思”的批判，他认为只有真正参与进事物自身进程、自身行动的思想才是真正让事物显现的思想，他说：“真正的方法乃是事物本身的行动。

这种断言当然不是说，哲学认识也并非一种行动，并非一种要求‘概念努力’的努力。

但这种行动或努力却在于，并非任意地、并非用自己突然产生的想法，运用这种或那种业已存在的观点去侵入思想的内在必然性。

事物显然不是在我们并不思维的情况下进行其进程，但思维就意味着：使事物在其自身的结果中得到展开。

” 所有理解、解释的有效性最终也只能回到作品本身，依据于作品本身的尺度，加达默尔在谈到语言的思辨结构时又说：“效果历史意识知道它所参与的意义事件的绝对开放性。

当然，对于所有的理解这里也有一种尺度，理解就是按这种尺度进行衡量并达到可能的完成--这就是流传物内容本身，唯有它才是标准性的并且表达在语言里的。

” 其次，在谈到读者及其前见时，加达默尔更多地是在古希腊的“研究者自我克制”的意义上强调读者“否定地对待自身，他认为，“对于诠释学经验来说，事物表现自身也并非没有其自己的努力，而这种努力就在于：‘否定地对待自身。

’谁试图理解某一文本，谁就必须拒斥某些东西，亦即拒斥那些从其自己的偏见出发而作为意义期待起作用的东西，只要这些东西是被文本的意义所拒斥的话”。

这种“否定地对待自身”也就是非教条式地对待自己的前见，不顽固坚持自己的前见，始终让自己的前见保持开放，对事物的另一种存在状态表现出至关重要的敏感性，所以，在谈到对话中的伙伴关系时，他认为，“对他人的开放性包含这样一种承认，即我必须接受某些反对我自己的东西，即使没有任何其他人要求我这样做”。

由以上分析可知，加达默尔依然以存在论、作品之在为核心建立自己的艺术理论框架，将加达默尔的艺术理论单纯地归结为读者理论是不符合实际情况的。

.....

<<加达默尔美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>