

<<新时期小说文体论>>

图书基本信息

书名：<<新时期小说文体论>>

13位ISBN编号：9787560718309

10位ISBN编号：7560718302

出版时间：2004-8

出版时间：山东大学

作者：庞守英

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新时期小说文体论>>

前言

守英的书稿《新时期小说文体论》写完之后，约我给她作序。

我欣然答应。

20世纪70年代初她入山东大学中文系学习的时候，我给他们开现代文学课，讲鲁迅。

她读书扎实，思考问题细密执著，常常提一些与当时形势不相吻合的问题，给我留下较深的印象。

毕业后她留校任教，与我一起参加学术会议，编写教材，拓宽视野，提高自己。

直到70年代末我从山东大学调出的时候，我感到，这只羽毛渐丰的鸟，可以独立放飞了。

果然不出所料，这本《新时期小说文体论》，便是她多年在教学的同时取得的研究成果之一。

对新时期的小说进行文体研究，这是选择了一个认识新时期文学创作的不可忽略的角度，同时，也是选择了一条比较崎岖的道路，难度较大。

新时期以来，随着作家文体意识的觉醒与强化，小说的文体问题，引起了评论家的注意。

但是，从目前的情况来看，对小说的文体研究，还只是一个开始，且从宏观上、理论上着眼者居多，而对小说作品，尤其是新时期的小说，做系统的文体研究者，尚不多见。

这需要认真地研读大量的作品，不是走马观花，而是扎扎实实的工作。

<<新时期小说文体论>>

内容概要

进入新时期以来，当代小说的文体和叙述方式发生了巨大变化。本书作者从小说文体这一新颖视角来审视和研究新时期的小说，对王蒙、贾平凹、张承志、何立伟、汪曾祺、林斤澜、阿城、马原、刘心武、莫言、苏童、刘恒、王朔等代表作家的小说作了深入细致的文体分析。

<<新时期小说文体论>>

书籍目录

小说文体综论第一章 绪论第二章 小说文体的演变作家文体论第三章 王蒙的散文体小说第四章 贾平凹的散文体小说第五章 张承志的诗体小说第六章 何立伟的诗体小说第七章 汪曾祺的笔记体小说第八章 林斤澜的怪味小说第九章 阿城的寻根体小说第十章 马原的结构体小说第十一章 刘心武的纪实小说第十二章 莫言的新感觉小说第十三章 苏童的先锋小说第十四章 刘恒的新写实小说第十五章 王朔的通俗小说长篇小说文体论第十六章 献给大地的诗——张炜《九月寓言》文体论第十七章 宏伟的史诗结构——陈忠实的《白鹿原》的结构特征第十八章 重叙事的艺术魅力——余华《活着》、《许三观卖血记》的叙事方式第十九章 一幅舒缓展开的褪色画卷——王安忆《长恨歌》的叙事策略第二十章 孤独爱怜的自我倾诉——陈染《私人生活》个人化写作第二十一章 智慧·反讽·戏谑——王小波《黄金时代》的狂欢语体后记又记

<<新时期小说文体论>>

章节摘录

在王蒙的这组小说中，我们常见的一波三折的故事不见了，因果相连的情节打乱了，甚至人物大起大落的生活经历也变成了一个淡淡的轮廓。

那么，是什么构成了王蒙小说的主体呢？

是感觉，是印象，是那招之即来、挥之即去、聚散自由的心理活动。

它们潮起潮落，波涌浪翻，共同组成了人物的心灵世界，支撑起了王蒙小说的艺术大厦。

这组小说中发表最早的《夜的眼》，仅仅是写久居边疆小镇的作家陈杲在都市某一夜晚的见闻感受。

他从都市一下子全亮了的路灯，川流不息的车辆，开始打扮自己的女人，联想到边远小镇的原始、落后、古朴、宁静；从公共汽车上两个青年人关于民主的谈话，联想到座谈会上大家对民主与法制、道德与风气的讨论。

都市里那每一幢与每一幢都没有区别的迷宫般的居民楼，使他感到陌生与单调，而那位一脸粉刺和青春疙瘩的公司经理的儿子对他的傲慢和轻蔑，使他始而谦恭，继而羞惭，终而愤然离去。

这些意识的流动，情绪的变化，看似杂乱无章，随意写来，而正是通过它们，作者将边疆与城市、昨天与今天进行了鲜明的对照，从而衬托出今日城市的明亮、欢快，充满生机与活力，同时也反映出变革初期城市生活的单调、混乱，以及社会道德风气的异化。

这种有悖于传统的新写法，立刻引起了文坛激烈的争议，争议的一个重要问题，是典型问题，即：这几篇作品是否写了性格鲜明的人物，塑造了典型？

持否定意见的人认为，这些作品不能说完全没写人物，但人物形象很不完整，更多的是一些零碎的、片断的情绪和感觉。

某些近作似乎离开了典型环境中的典型性格，在典型塑造上，没有达到50年代刘世吾那样的典型形象的高度。

这是一个老生常谈的新问题。

说它新，是因为它是针对王蒙新近发表的作品而谈的，而且确实已经有很久没有听到有关这问题的讨论了。

说它是老生常谈，则是指对这个问题，革命导师们作过一系列精辟的论述，文学大师们发表过许多独到的见解，文艺理论家们也打过长期的笔墨官司，因而在人们的心目中，早已形成了一种模式：文学既然是入学，那么文学创作，就应该刻画人物形象。

人物形象的成功与否，则要看其性格是否鲜明，能不能达到典型的高度。

所以，长期以来，作家们在努力塑造典型环境中的典型性格，评论家们也以此为标尺，衡量作品的成败高低。

从朱老忠、林道静、杨子荣到梁生宝，都是这样成功的典型。

久而久之，典型，似乎就有了“别无选择”的意味。

其实，“典型并不是什么神秘的东西或陈旧的概念，也不是束缚创新的框框。

典型就是一种时代的普遍现象，就是把文学与生活、作家与读者联成一气、烧在一起的东西；或表现为性格塑造、或表现为意境创造，都是一种凝聚、溶化在富有个性色彩的艺术结晶体中的普遍性的生活”。

从这种宽泛的观点来看，典型的表现应该是多方面的，除了典型性格以外，也可以表现为典型意境、典型心态、典型情绪……，只要通过个性特征，反映出时代的普遍现象，都不应该排斥在典型之外。

王蒙的这组以心理活动为主体的小说，要论人物的外部性格，确实不够典型，我们也没有必要为了肯定王蒙的小说，而把陈杲、岳之峰、钟亦成、张思远们说成是典型性格，但是他们独具个性的心理状态、意识流动，却引起了广大读者的共鸣，表现了时代普遍的现象，具有典型意义。

而这，正是王蒙散文体小说之主体的基本特征之一。

为了探讨这个问题，我们不妨从《蝴蝶》中选出几例，加以试析。

例一，市委书记张思远被当作“走资派”揪了出来。

在批判大会上，他的儿子冬冬上台，抡起手臂，打了他三个巴掌。

……

<<新时期小说文体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>