

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560539447

10位ISBN编号：7560539440

出版时间：2011-8

出版时间：西安交通大学出版社

作者：马西平

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

内容概要

马西平等主编的《音乐鉴赏》以音乐审美为主线，以中外优秀的音乐作品为基础，介绍中国和西方各主要时期的音乐、中国音乐类非物质文化遗产等相关内容。

编写过程强调理论的规范性，突出内容的系统性、科学性，并且高度重视对我国优秀音乐文化遗产和成果的包容性。

本书体系新颖、完整，文字简明通畅，观点明晰，图文并茂，内容设置力求体现知识广度和深度的结合，兼有知识性、趣味性和实用性特点，对提高大学生音乐鉴赏能力和培养其高尚的审美情趣大有裨益。

《音乐鉴赏》可作为普通高校音乐素质教育教材，也可作为成年人提高艺术修养的自学读物。

<<音乐鉴赏>>

书籍目录

上篇 中国部分

第一章 乐的渊源

第一节 远古至夏、商、周时期的音乐

第二节 秦、汉、魏、晋、南北朝等至隋、唐时期的音乐

第三节 宋、元至明清时期的音乐文化

第二章 “新音乐”的启程

第一节 传统音乐的新发展

第二节 古为今用, 洋为中用

第三章 “国乐”的辉煌

第一节 建国初期音乐的新发展

第二节 建国初期的音乐文化

第三节 改革开放以后的中国音乐

中篇 西方部分

第一章 从古希腊到中世纪音乐概述

第一节 古希腊音乐及音乐理论

第二节 中世纪音乐

第二章 文艺复兴

第一节 历史文化背景

第二节 文艺复兴时期的音乐

第三章 巴洛克时期的音乐

第一节 “巴洛克”名称的由来及音乐风格特点

第二节 欧洲各国的音乐状况

第三节 作曲家与作品赏析

第四章 音乐与理性——维也纳古典乐派

第一节 维也纳古典乐派

第二节 海顿、莫扎特、贝多芬音乐风格对比

第三节 交响曲结构的确立和发展

第四节 作曲家和作品赏析

第五章 音乐与情感

第一节 浪漫派音乐特点

第二节 民族乐派

第三节 19世纪歌剧

附录

第六章 音乐与观念

第一节 观念与音乐的碰撞

第二节 20世纪上半叶的音乐流派

第三节 先锋派音乐(1945年以后)

第四节 20世纪70年代以后的音乐

附录

下篇 中国音乐类非物质文化遗产概要

第一章 世界非物质文化遗产(中国·音乐类)

第二章 国家级非物质文化遗产(陕西省·音乐类)

附录

参考文献

<<音乐鉴赏>>

编辑推荐

《普通高等教育十一五公共艺术限定性选修课程规划教材（适用于非艺术类专业）：音乐鉴赏》分为中国部分、西方部分、中国音乐类非物质文化遗产概要三篇，介绍了乐的渊源、“新音乐”的启程、从古希腊到中世纪音乐概述、巴洛克时期的音乐等内容。

全书以音乐审美为主线，以中外优秀的音乐作品为基础，介绍中国和西方各主要时期的音乐、中国音乐类非物质文化遗产等相关内容。

编写过程强调理论的规范性，突出内容的系统性、科学性，并且高度重视对我国优秀音乐文化遗产和成果的包容性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>