

<<新中国六十年书法史记>>

图书基本信息

书名：<<新中国六十年书法史记>>

13位ISBN编号：9787560537146

10位ISBN编号：7560537146

出版时间：2010-10

出版时间：西安交通大学出版社

作者：吴振锋

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国六十年书法史记>>

前言

我生有幸。

因了我生在新中国。

假如早生二三十年，也许不是殁于战事，也定会因贫病而自灭。

虽然生命中经历了艰难，但比起饱尝艰难生命的人，已是幸运至极了。

何况，在生命的旺季，赶上了一个盛世，一个民族复兴的伟大时代。

因此，我感恩新中国。

我生有大幸。

因了我生在中国，活于诗性母语中。

汉字，迄今有六千年历史的汉字，是我所认所识所写所用的，世界上唯一存活而又能焕发为艺术古老文字。

从自源文化的土地上成长起来的我，像一棵小树，沐浴着天空里智慧的阳光，吸吮着大地中深情的养分，体味着一种生命的深度体贴。

渐次地枝繁叶茂，幻想着为他人遮风挡雨。

是汉字、汉语：汉文化，激活了一个因子，成就了一个肉身，涅槃了一个灵魂。

因为汉语言文化的浸润与颐养，使一个荒山野岭中的弱小生命，成为一个虔诚的文化守望者。

所以，我感恩我的祖国。

<<新中国六十年书法史记>>

内容概要

吴振峰先生的作品曾入选中国书协举办的全国第二届新人新作展，第五、八届中青年书法家作品展，首届楹联展，首届行草书展，全国隶书大展、海内外著名书法家作品邀请展、中日、中韩、中新、中马书法联展、中国近现代书画展，故宫博物院书法名家邀请展等，获奖十余次，作品被故宫博物院、中国美术馆等多家文化机构收藏或刻石，全国第八届书法篆刻展获“全国奖”。

本书为其研究新中国六十年书法历史的专著，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<新中国六十年书法史记>>

作者简介

吴振锋，作品曾入选中国书协举办的全国第二届新人新作展，第五、八届中青年书法家作品展，首届楹联展，首届行草书展，全国隶书大展、海内外著名书法家作品邀请展、中日、中韩、中新、中马书法联展、中国近现代书画展，故宫博物院书法名家邀请展等，获奖十余次，作品被故宫博物院、中国美术馆等多家文化机构收藏或刻石，全国第八届书法篆刻展获“全国奖”。

多年来在《中国书法》、《书法研究》等报刊上发表书学论文百余篇，曾多次参加国际书学讨论会、全国书学讨论会及全国书法批评年会等学术活动。

论文曾获全国隶书学术研讨会一等奖，全国第五届书学讨论会三等奖。

论著《叩问心灵——吴振锋论书三题》荣获首届中国书法兰亭奖理论奖。

出版有论书文集《心灵的选择》、《叩问心灵》、《华山三友书法集》（合作）、《因为书法》、《吴振锋书法》、《新中国六十年书法史记》、《书法发言》，执编有《美术博物馆》等。

<<新中国六十年书法史记>>

书籍目录

壹 绪论附录1：关于文字改革问题的情况反映贰 谷底徘徊静水微澜——20世纪50至70年代的中国书法一、1949—1965年代的中国书法附录2：1957—1966年中外书法交流活动一览二、“十七年”间的主要书家三、1966—1976年代——中国书法的畸形生存四、1977—1980——书法复兴的前奏叁 百川争流繁荣兴盛——20世纪80至90年代的中国书法一、历史性转折的标志——中国书法家协会的成立二、20世纪80年代的书法美学大讨论三、新闻出版为书法大众化推波助澜附录3：主要公开发行书法专业报刊一览表四、学术活动频仍助推书法理论研究深入开展附录4：全国历届书学讨论会简表附录5：中国书法史论国际研讨会一览表五、各地书法组织的健全为书法复兴提供了保证附录6：中国书协及各省、市、自治区书协一览表六、书法展览形成了当代中国的“展厅文化”附录7：全国三大书展一览表七、书法大赛——当代中国的文化风景附录8：书法大赛活动一览表八、书法教育为书法可持续发展提供人力资源九、书法文化交流空前活跃附录9：1973—2007中外书法交流活动一览表十、多元价值观念下的书法创作十一、书坛重镇——老一辈代表性书法家方阵十二、灿若群星的书家群体附录10：在中国书法家第一次代表大会开幕式上的讲话肆 和而不同各美其美——21世纪初即后新时期的中国书法一、理性回归与多元格局二、主要书法活动述略三、书法媒体与当代书法附录11：主要书法网络四、艺术市场与当代书法五、21世纪初的重要学术著作六、当代最具活力的书法家简介七、当代书法家群星谱附录12：《中国书法发展纲要(2005—2020年)》摘要附录13：首届中国书法兰亭奖获奖名单附录14：第二届中国书法兰亭奖获奖名单伍 六十年之篆刻一、篆刻六十年之回望二、当代篆刻艺术的理论收获三、篆刻活动的开展附录15：全国历届篆刻艺术展一览表附录16：西泠印社历届全国篆刻评展一览表四、篆刻社团组织附录17：主要篆刻社团组织一览五、当代篆刻精英谱陆 结语附录18：新中国六十年书法大事一览后记

<<新中国六十年书法史记>>

章节摘录

插图：第二，书法长期以来就已经成为一门艺术。

书法最早就是一种图画。

不能说就是中国书法历史悠久。

世界上埃及、巴比伦也是象形文字，最早的字母产生于腓尼基，就是现在的巴勒斯坦一带，当然还有印度、阿拉伯、中国，所以象形文字是很古老的。

人家现在都走拉丁化拼音的道路了，我们还没有拼音。

但是也有个好处，要早走拼音道路的话，书法艺术也就不可能这样发达了。

我国各兄弟民族也各有各的书法。

外国虽然也讲究书法，但好像没有这么重要的地位。

我国书法是一门艺术，而且有了上千年的发展史，当然，最早的文字大概艺术性不太高，金文、甲骨文只被当成一种文物，一种古董，并不是被当成一种很高的艺术品来对待的。

从汉魏以后。

更被社会重视。

这个艺术是中国特有的产物。

我不会书法，但我还是十分羡慕那些书法家，写好字很不容易，精通书法艺术需要长期的锻炼和修养

。

书法除了表达意思外（文字无非是一种意义、声音），还有个形体、形态、神采等等，只有中国的象形文字才能够发展为书法艺术。

实际上书法已经成为一门具有独立特色的高级艺术了。

任何艺术，只要是种艺术，它就有相对的独立性，它不管经济基础的变化或者政治形势的变化，它都有相对的独立性，并得到发展。

古代有许多书法家，同时也是诗人，不少书法家同时也是画家。

书法家和画家是联盟，书法家和诗人也是联盟，不少同志是诗人同时又是书法家，所以这门艺术确实使人羡慕。

成立书法家协会，可以把书法艺术更加提高。

当然，同时还有普及问题，现在的中小学里都提倡写字了，而且很多小孩子写字写得很好，可见书法在我们的民族生活中是根深蒂固的，成了民族的一种爱好，一种传统了。

我们要使它发展、提高，使它成为一门独立的艺术而立于世界艺术之林。

<<新中国六十年书法史记>>

后记

去冬，日本要编辑一本《书道综合事典》，诚邀恩师钟明善先生参与撰稿。

先生为奖掖后学，遂将此工作交予我来完成。

经过几个月的努力，我将《新中国六十年书法史记》一文呈先生过目，并在先生耳提面命悉心指导下做了一些修改后交日方译为日文出版。

这个任务的完成，在我是完成了一次钟先生布置的作业，我从中体味着先生大德的温暖，同时，也感受到为布播民族文化略尽绵力而后的快活。

需要说明的是，我本没有做这个题目的打算，但一做起来，就又放不下，这样就有了这本小册子。

这期间，又得到恩师周俊杰先生的鼎力支持和帮助，承先生允，拙作中较多引用了先生已发表的资料。

让我宽解的是，一部论语，其实是孔子与其门人共同的作品，况且这种方式恰成为中国文化传承的“道统”。

我做的工作也是一种文化“衣钵”的“接着讲”，由是，也便释然了许多。

回想起来，一个人能蒙享两位先生的恩泽，其幸何甚！

借此书付梓之际，衷心感谢钟明善、周俊杰二位先生的教诲与栽培。

对西安交通大学出版社及陈丽女士的鼎力支持，对我所在单位李杰民馆长及友人史星文、逾高亮、杨锁强、陈华洲、李丹钧、李建森诸友的鼓励帮助及贤棣董长续拨冗题签，一并致以衷心的感谢。

也向家人和一切支持关爱我的人道一声感谢。

<<新中国六十年书法史记>>

编辑推荐

《新中国六十年书法史记》由西安交通大学出版社出版。

<<新中国六十年书法史记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>