

<<家庭DV从零开始>>

图书基本信息

书名：<<家庭DV从零开始>>

13位ISBN编号：9787560535579

10位ISBN编号：7560535577

出版时间：2010-10

出版时间：西安交通大学出版社

作者：钱威

页数：104

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家庭DV从零开始>>

前言

自1996年第一台DV在日本诞生以来，短短十余年时间，凭借技术的飞速发展，DV迅速完成了普及化、家用化和平民化的过程。

如今，DV俨然成为了人们观察生活、体验生活、记录生活的一种新方式，人们可以随时拿起DV机，走入丰富多彩的家庭生活，走入繁华忙乱的现代都市，走进那些寻常得不能再寻常的衣食住行，借助这只特殊的眼睛发现生活中平实感人的细节，体会那些稍纵即逝的精彩瞬间。

DV是大众化的视觉娱乐，其低廉的成本、傻瓜式的操作，让人们进入DV的世界异常容易。但是，若想拍摄出具有视觉冲击力和艺术美感的画面，要想通过DV艺术升华生活本身，想更准确地表达思想，那么，应该掌握必要的摄像知识和拍摄技巧。

本书主要是针对非专业的DV爱好者，从DV的选购开始，到使用技巧、实战拍摄、保养维护，对DV家庭拍摄过程中需要了解和注意的地方进行了详细介绍，并列举了大量的实例。

比如，什么样的DV才适合自己；拍摄过程中有哪些元素需要注意；怎样巧妙地运用推拉摇移等拍摄方式；不同的拍摄场合有怎样的拍摄技巧等，这些问题都是一个DV爱好者需要熟悉和掌握的。

<<家庭DV从零开始>>

内容概要

本书围绕着家庭DV用户的实际需要，对DV的工作原理、选购与保养、拍摄技巧、日常场景拍摄等各个方面进行了全方位的介绍和讲解，并且归纳总结了大量实用的拍摄技巧，为您拍摄出好的DV作品提供了较佳的实战指南。

相信无论您是一位初涉DV的爱好者，还是一名驰骋多年的资深用户，通过本书的学习都会获得一些启发，从而帮助您尽情享受DV艺术带来的乐趣。

<<家庭DV从零开始>>

书籍目录

前言第一章 DV器材的选购 1.看外观 2.看像素 3.看CCD 4.看镜头 5.看变焦 6.电子取景器与液晶屏 7.看防抖功能 8.看录音功能 9.看储存介质第二章 DV与计算机的连接 1.硬盘式摄像机的用户——找到主机上的USB接口后与计算机连接 2.DV带摄像机的用户——检查主机上是否有IEEE 1394接口 3.记忆卡式摄像机的用户——请准备一台读卡器 4.光盘式摄像机的用户——确定计算机可以读取DVD光盘 5.影片如何导入第三章 DV基本拍摄技巧 1.保持画面的稳定 2.画面长度(时间)的取舍 3.拍摄静物 4.动态摄像 5.对焦调整 6.逆光补偿 7.手动曝光调整功能 8.快门速度 9.白平衡调整 10.DV的运镜拍摄技巧第四章 DV进阶拍摄技巧——让影片具有故事1 1.镜头语言 2.组合镜头 3.选择拍摄角度 4.分镜拍摄技巧第五章 DV拍摄实务指导 一、婚庆拍摄篇 1.摄像器材的检查与准备 2.了解整个婚礼仪式的流程 3.迎娶过程拍摄重点顺序 4.婚礼录像中的注意事项 二、宝贝成长日记篇 1.摄像器材的；佳备 2.拍摄小孩子的基本理念 3.拍摄宝宝成长各阶段 三、运动会拍摄篇 1.摄像器材的准备 2.运动会的拍摄要点 3.运动会实景拍摄实战 四、活动摄像篇 1.摄像器材的准备 2.活动摄像四要素 五、游乐场摄像篇 1.摄像器材的准备 2.游乐场拍摄的技巧 3.拍摄重点 六、动物园摄像篇 1.摄像器材的准备 2.动物园参观拍摄技巧 七、旅游拍摄篇 1.摄像器材的准备 2.旅游拍摄技巧 3.拍摄江河湖泊及大海的技巧 4.拍摄山景的技巧 5.拍摄雪景的技巧 八、夜景拍摄篇 1.夜景的正确摄像方式 2.夜景拍摄技巧 3.烟火拍摄技巧 九、花草昆虫及鸟类拍摄篇 1.摄像器材的准备 2.微距拍摄的注意事项 3.望远拍摄的注意事项 4.无需辅助设备也能拍好花草 十、宠物拍摄篇 1.摄像机的高度与宠物的目视高度平行 2.以广角镜头来拍摄 3.利用固定镜头来拍摄 4.跟拍镜头 5.准备一些玩具来转移宠物的注意力第六章 DV检查保养事项 一、DV的检查技巧 1.外观检查 2.通电检查 3.调整白平衡 4.自动光圈 5.变焦功能 6.聚焦功能 7.录放功能 二、DV的保养技巧 1.镜头的保养 2.机身的保养 3.磁头的保养 4.液晶屏的保养 5.其他保养注意事项 三、DV带的基础知识 1.DV带的使用和存放 2.DV带的磨损 3.DV带的选购 4.DVD光盘的购买

<<家庭DV从零开始>>

章节摘录

把拉镜头与特写镜头组合起来使用可以制造悬念，或是阐述画面间的因果关系。

拉镜头可以实现反衬、对比的视觉效果。

通过对拍摄对象的合理安排，可以将画面中具有鲜明对比性的元素通过拉镜头逐一表现出来，给观众以强烈的震撼力，引起观众的反响。

通常拉镜头的顺序是：先出现远处的人物或景物；镜头运动出现近处的人物或景物；最后将前景的人物、景物和背景的人物、景物同时拍摄入画面中。

拉镜头有利于实现画面连贯，给观众以信任感。

因为拉镜头可以实现一个镜头中景别变化的连贯性，它可以很好地表现画面时空的流畅和完整，对于体现真实性有很大的作用。

拉镜头会实现远离的视觉效果，适合用于尾声画面。

在利用拉镜头的时候画面空间会逐渐扩展，而主体随之缩小和远离，在视觉感受力上，拉镜头会给观众一种退出和结束的感觉。

(3) 摇镜头技巧 摇镜头拍摄的时候一般利用拍摄者自身或者三脚架上的活动底盘为支点，机位保持不动，上下或者左右摇移镜头。

摇镜头的特点主要表现在；体现了画面的外部运动，表现出一定的强制性，是摄影师经常采用的吸引观众注意力的拍摄方法；造成了的拍摄角度的变化，但是因为机位不变，因此画面空间透视和被摄物体之间的位置关系保持不变。

摇镜头是相对比较特殊的拍摄方法，它能表现出画面中蕴含的独特情绪，所以在应用的时候一定要选用在合适的场景，以免出现适得其反的效果。

<<家庭DV从零开始>>

媒体关注与评论

我总是置身于世界的漩涡中，哪里燃烧我就去哪里拍摄。
——尤里斯·伊文思

<<家庭DV从零开始>>

编辑推荐

家庭数码摄像机的选购、使用 最想拍摄却怎么也拍不好的场景 记录宝宝珍贵的成长经历
抓拍运动会的精彩镜头 重现婚庆的美好瞬间的

<<家庭DV从零开始>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>