

<<祭侄季明文稿>>

图书基本信息

书名：<<祭侄季明文稿>>

13位ISBN编号：9787560535555

10位ISBN编号：7560535550

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：李珣|主编:钟明善

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

<<祭侄季明文稿>>

内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

<<祭侄季明文稿>>

书籍目录

总序（钟明善）一、颜真卿与《祭侄季明文稿》二、《祭侄季明文稿》全帖三、基本点画写法（一）点（二）横（三）竖（四）钩（五）提（六）撇（七）捺四、偏旁部首写法五、结字形式美（一）扁方（二）长方（三）平正（四）独体字（五）左右结构（六）上下结构（七）上中下结构（八）左中右结构（九）半包围结构（十）全包围结构（十一）扬左结构（十二）扬右结构（十三）品字结构（十四）密上（十五）密下（十六）密左（十七）密右（十八）倚侧（十九）穿插避让（二十）草化字六、《祭侄季明文稿》影格

<<祭侄季明文稿>>

章节摘录

颜真卿（709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。曾历任唐殿中侍御史，出为平原太守，世称“颜平原”。官至吏部尚书、太子少师，封鲁郡公，故又称“颜鲁公”。其书法气势宏大，笔力遒劲，楷书被后人称为“颜体”，行书亦甚精绝，有《争座位帖》、《祭侄季明文稿》等传于世。

（一）书写背景及历史地位 《祭侄季明文稿》是颜真卿以草稿的形式流传于后世的珍贵墨迹。

唐玄宗天室十四年（755），安禄山叛乱，气焰极其嚣张。

唐朝官兵望风而逃。

此际颜果卿、颜真卿二兄弟分别在山东、河北等地境内率勤王之师，抗击叛军，极大地遏制了叛军的势力。

不久，叛军攻陷常山，其兄颜杲卿、侄季明不幸被俘遇害。

唐肃宗乾元元年（758），颜真卿为悼念亡侄，写下了这篇千古不朽的祭悼文稿。

此稿被后人称之为“凝刻心魂、收摄血泪”的杰作。

正因为这是在极其悲痛的情境中的激情文稿，才有了动人心魂的艺术魅力。

整篇文稿共235字，涂去抹掉的34字，合计269字。

纸本，纵28.8厘米，横75.5厘米，现藏台北故宫博物院。

此手稿整篇大气磅礴，跌宕激越，情感之悲切溢于行间。

哀怆之作，亦能显示出颜真卿超越凡人的书法艺术造诣。

纵观整幅文稿，笔势纵横，字字切切，行间戚戚，笔笔挺劲有力，心绪抑扬之情尽于笔端。

此稿自唐、宋以来，历朝学者都有评介文字留于后世。

宋代黄山谷曾赞曰：“文章字法，皆能动人”；元代鲜于伯极尊之为“天下第二行书”。

近、现代亦多有赞誉之辞。

<<祭侄季明文稿>>

编辑推荐

《祭侄季明文稿：唐颜真卿（行）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<祭侄季明文稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>