

<<影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560529561

10位ISBN编号：7560529569

出版时间：2008-9

出版时间：西安交通大学出版社

作者：仵埂 编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视鉴赏>>

内容概要

影视艺术诞生百余年来，就其对人类生活产生的巨大而深刻的影响而言，怎么评说也不为过。20世纪60年代，除专业的电影院校，世界上还没有几所大学设置影视专业，但是到80年代后，世界上几乎所有的大学都有了影视课程，尽管影视课程的开设，在多数大学不是作为专业，而是作为人文素养的一部分。

正是在这样的背景下，2006年，国家教育部为在普通高校开设公共艺术课程专门下发了文件，文件中所提到的八门课程，其中之一就是《影视鉴赏》，将影视欣赏作为一个重要的组成部分纳入艺术教育中。

为此，西安交通大学出版社组织编写了这套针对普通大学艺术类教材丛书，《影视鉴赏》作为丛书之一，就这样和大家见面了。

体例设计上，第一章、第二章介绍电影理论的一般性技术原理常识，力求让读者对影视这门艺术的基本范式有个大体把握。

第三章特意介绍电视艺术的发生发展，尽管本书的重心是电影，但是，电视艺术的发展，我们也忽略不得。

作为影视鉴赏，若缺失电视，不能不说是一个遗漏。

在文中我们更多地讨论了电视剧和电视电影。

在每章的前面，加有一个总论，意在对本章节所论作品有一个背景交待和总体把握。

在每节的结尾处，我们还设计了提问与思考题，意在使读者阅读正文之后，用提问的方式，对影片的内涵和演手法，有一个大体的思考和解答。

作者简介

仵埂（原名仵晓华），男，陕西富平县人，硕士。
现为西安音乐学院副教授，基础部副主任。
1980年9月考入陕西师范大学中文系，1984年7月毕业，分配到西安音乐学院基础部任教。
1989年9月进入西北大学中文系攻读文艺学专业，1992年获得硕士学位。
1994年10月，到《各界导报》社工作（兼职），历任编辑、记者、《百姓周刊》主编。
2001年9月离开报社。
长期以来，致力于文艺理论研究和文学批评工作，并取得不菲的成绩。
2003年12月，专著《受难与追寻》由北京长征出版社出版。
2004年10月，本人主编（合作）的“21世纪高等教育系列规划教材”《中外文学名作导读》，由西北大学出版社出版。
近年发表论文、评论、随笔、散记、新闻作品、报告文学、等各类作品30余万字。

<<影视鉴赏>>

书籍目录

第一章 影视产生与发展的宏观叙述 第一节 影视作为艺术 第二节 影视作为语言 第三节 影视媒体发展的宏观叙述 第四节 影视媒体的媒材区别与语言分野第二章 影视艺术的媒体语言 第一节 画面 第二节 声音 第三节 蒙太奇第三章 电视艺术的蓬勃发展 第一节 “冷”与“超现实”：电视的诞生与特性 第二节 世界视野下的电视剧 第三节 主流意识与大众美学：中国的电视剧 第四节 电影的电视化：电视电影 第五节 纪实的艺术：电视纪录片第四章 美国梦与“造梦”时代：好莱坞制度下的美国电影 第一节 暧昧的阴影，黑色的气息——约翰·休斯顿的《马耳他之鹰》赏析 第二节 诗中的诗——威尔斯的《公民凯恩》赏析 第三节 逼近正午的生死决战——弗莱德·齐纳曼的《正午》赏析 第四节 花非花，梦非梦——斯坦利·多南的《雨中曲》赏析 第五节 诸神的愤怒，死亡的游戏——科波拉的《教父》赏析 第六节 未来世界的精彩想像——斯皮尔伯格的《人工智能》赏析 第七节 此事可待成追忆——塞尔乔·莱昂内的《美国往事》赏析 第八节 末世的寓言——希区柯克的《群鸟》赏析 第九节 成熟之路的堕落——库布里克的《巴里·林登》赏析 第十节 黑色世界里的独语者——马丁·斯科西斯的《出租车司机》赏析第五章 战后欧洲电影：新现实主义和新浪潮 第一节 痛苦童年的精神自传——特吕弗的《四百下》赏析 第二节 为了忘却的纪念——阿仑·雷乃的《广岛之恋》赏析 第三节 在漫无目标的游走中筋疲力尽——戈达尔的《筋疲力尽》赏析 第四节 意识的幽晦——罗曼·波兰斯基的《水中刀》赏析 第五节 伤花怒放的青春——大岛渚的《青春残酷物语》赏析 第六节 让现实在大街上重新闪光——德·西卡的《偷自行车的人》赏析 第七节 通往“天堂”的路——吉赛贝·托纳多雷的《天堂电影院》赏析第六章 战争、人性与权力：俄罗斯大地的凝视 第一节 影像的力量在于对抗——爱森斯坦的《战舰波将金号》赏析 第二节 战争主题的诗意表达——米哈伊尔·卡拉托佐夫的《雁南飞》赏析 第三节 梦境的诗意，生命书写的真理——塔尔科夫斯基的《伊万的童年》赏析 第四节 爱欲和战争——大卫·里恩的《日瓦格医生》赏析 第五节 烈日下的悲剧——尼基塔·米哈尔科夫的《太阳灼人》赏析第七章 现代主义电影：个性化、艺术感觉与哲学思考 第一节 梦境与追忆之中的生命质疑——伯格曼的《野草莓》赏析 第二节 虚无的谋杀——安东尼奥尼的《放大》赏析 第三节 温厚怜悯的人性诉求第八章 日出之国的风景与后殖民叙事第九章 与时代相沉浮的中国电影第十章 香港制造和台湾悲情第十一章 数字时代的活动影像

<<影视鉴赏>>

章节摘录

费里尼说，在自己的影片中都有着自传元素。

费里尼在童年曾跟着一个杂技团离家出走。

他将自己的人生体验阅历渗进他的作品里，这也是他创作的突出风格。

在有强烈的个人生活印记的故事里，导演将眼光和视野投向这样一个弱女子，并对这位弱女子倾注无限同情和理解。

有时我们甚至觉得，杰瑞米拉这样的人来到藏巴诺身边，仿佛是上天的安排，仿佛这其中就潜藏着什么缘由。

她以自己的柔弱！

善良和单纯，想唤醒另一个人身上的良知和温厚，但是对方恰恰是一个粗鄙而暴烈的人，她的单纯善良反而成为对方欺侮漠视她的因由。

这个人就这样将上天推至自己身边的良善之美推开，触犯人性之根基。

杰瑞米拉尽管是一个笨女孩，但是内心纯净、善良而柔弱，像是一个孩子。

她的存在本应唤醒的恰恰是人内心深处的仁慈，是良善而不是粗暴、蹂躏和践踏，当看见柔弱者顿生凌辱占有之心，是人性中的邪恶之根。

藏巴诺却恰恰就这样对待着杰瑞米拉，他变成了随心所欲、欺凌、粗鲁对待杰瑞米拉的男人，双方互为验证的试金石，杰瑞米拉遭遇到粗暴的藏巴诺，似乎是一种人世普遍之恶，如同基督来到人间，就是为了承受苦难，杰瑞米拉走向藏巴诺，就是为了凸现藏巴诺的冷漠、粗暴和人性之恶一样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>