

<<戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560527284

10位ISBN编号：7560527280

出版时间：2008-5

出版时间：西安交通大学出版社

作者：焦垣生，吴小侠 主编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲鉴赏>>

内容概要

中国戏曲，在进入21世纪后受到了越来越多的关注。

不说国内越来越多的高校都开设了戏曲课，连国外的大学，也屡屡传来将中国戏曲请进他们的课堂的信息。

笔者这几年在加拿大一所大学每年客座一两个月，讲授的内容就包括中国戏曲。

现在，国内的一些中小学也开始准备对学生进行戏曲传承教育。

推波助澜的，当然不只是教育界。

传媒界，中央电视台设有专门的戏曲频道，各省市电视台基本上也都有戏曲栏目，百花齐放，争奇斗艳。

工商界，更常常传来鼎力扶持戏曲艺术，弘扬戏曲文化的佳话，这真是令人高兴的事。

<<戏曲鉴赏>>

书籍目录

上编 戏曲赏析 第一章 戏曲概述 第二章 戏曲的孕育和产生 第三章 戏曲的定型和发展 第四章 戏曲的艺术形态 第五章 戏曲的哲学背景 第六章 戏曲的表演文化 第七章 戏曲文化的现代遭际 第八章 主要戏曲剧种介绍 第九章 著名戏曲表演艺术家举隅 下编 戏曲欣赏 第十章 《琵琶记》欣赏 ——高唱子孝妻贤打造戏曲样板 第十一章 《窦娥冤》欣赏 ——极写善恶冲突树立悲剧典范 第十二章 《西厢记》欣赏 ——编织爱情美梦追求自主婚姻 第十三章 《蝴蝶梦》欣赏 ——萌芽民主思想 憧憬清官政治 第十四章 《秋胡戏妻》欣赏 ——只为一宵缱绻 受尽半世凄凉 第十五章 《汉宫秋》欣赏 ——重写爱情故事寄寓兴亡之感 第十六章 《牡丹亭》欣赏 ——讴歌真美人性 意在笔墨之外 第十七章 《长生殿》欣赏 ——标举至情旗帜 情缘总归虚幻 第十八章 《桃花扇》欣赏 ——借助离合之情抒写国破之殇

<<戏曲鉴赏>>

章节摘录

第一章 戏曲概述 戏曲，是中国传统戏剧的一个独特称谓。

这个称谓，既将中国戏剧同其他国家的戏剧作了区分，也把它同中国现有的其他歌剧、舞剧、话剧凿开泾渭。

元代陶宗仪最先使用戏曲这个名词，当初本是专指元杂剧产生以前的宋杂剧的。

他在《南村辍耕录·院本名目》中写道：“唐有传奇，宋有戏曲、唱浑、词说，金有院本、杂剧、诸宫调。

”因为中国的传统戏剧到元代得到了前所未有的大发展并在此时最终定格，而恰巧元曲又是如唐诗宋词一样的赫赫有名，所以逐渐地，戏曲成了中国传统戏剧的指代。

从近代王国维开始，戏曲就成为包括宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的通称了。

毛泽东同志说过，“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”，而在中国传统的文化中，最能集中表现社会观念形态的，莫过于中国戏曲。

因为，由人类社会实践和社会意识长期孕育的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层，是文化的核心部分，而心态文化又包括社会心理和社会意识形态两大块，其中社会意识形态作为高级的心态文化，又包括基层意识形态——政治理论、法权观念等和高层意识形态——文学艺术、宗教、哲学等。

文学和艺术，作为“更高地悬浮于空中的思想领域”（恩格斯语）可说是社会意识形态中最远离物质经济基础的心态文化。

就文学的形式分，有叙事类、抒情类和戏剧类。

戏剧类作品，既有叙事类作品的特点——有完整的情节，又具有抒情类作品的特点——可以通过人物来抒情；但它又不是叙事类和抒情类两种体裁形式的简单结合，而是有自身特点的化合叙事和抒情两种形式的文学作品。

就艺术的形式分，有造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术。

造型艺术运用线条、色彩等艺术手段来塑造艺术形象，如绘画、雕刻；表演艺术运用音响、节奏、旋律或人体动作来塑造艺术形象，如音乐、舞蹈；语言艺术运用语言为工具来塑造艺术形象——就是文学作品；综合艺术，在电影、电视没有产生以前，就只有戏剧——它综合运用造型艺术、表演艺术、语言艺术所使用的材料和手段来塑造艺术形象。

<<戏曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>