

<<南京民间俗曲音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<南京民间俗曲音乐研究>>

13位ISBN编号：9787560247380

10位ISBN编号：7560247385

出版时间：2007-01-01

出版时间：吉林东北师范大学

作者：板俊荣，张仲樵著

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南京民间俗曲音乐研究>>

### 内容概要

《南京民间俗曲音乐研究》是我国传统俗曲研究的一本新作，它以宏阔的理论视野与丰富的口传音乐及史料的有机结合，整体宏观照与个案细密分析的辩证统一，彰显出本书的独特风格，实现了作者寻求探索俗曲新路的研究预想。

## &lt;&lt;南京民间俗曲音乐研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 古老的丐歌——莲花落（一）【莲花落】的历史渊源1.【莲花落】的起源2.早期文献中的【莲华乐】3.早期戏曲曲词中关于【莲花落】的记载4.【莲花落】的早期乐谱（二）【莲花落】的称谓及演变（三）【莲花落】的特点1.【莲花落】的词格特点2.【莲花落】的曲调特点3.【莲花落】的表演特点4.古【莲花落】的表演形式（四）【莲花落】的流变1.【莲花落】在流传中的演化形式2.戏曲、曲艺音乐中的【莲花落】 3.存在于其他曲牌（调）名下的【莲花落】(1)歌代调名的【莲花落】(2)【春调】与【莲花落】(3)【孟姜女调】与【莲花落】 4.关于【莲花落】中的“淫词滥调” 第二章 三个古老的源流相近的俗曲曲牌——【寄生草】、【马头调】和【南京调】（一）俗曲在市民阶层中产生的背景（二）【寄生草】 1.【寄生草】的名称来源2.【寄生草】的称谓与部分曲词出处3.早期【寄生草】乐谱的译配与研究(1)《九宫大成南北词官谱》中的【寄生草】曲谱选译(2)《纳书盈曲谱》中的【寄生草】曲谱(3)《借云馆小唱》中的【软平调】(4)《白雪遗音》中的【马头调】（连板）(5)吴琬卿传谱的【寄生草】4.【寄生草】的基本特点(1)【寄生草】的词格特点(2)【寄生草】的曲调特点（三）【马头调】 1.【马头调】的名称2.关于【马头调】的早期文献3.【马头调】的词格与音韵特点4.【马头调】的音乐特点5.【马头调】的早期曲谱6.【马头调带把】与【岭儿调】的关系7.【马头调】与【寄生草】的关系8.近代流行于江南的【码头调】（四）【南京调】 1.【南京调】小史2.早期的【南京调】曲词 3.【南京调】的早期曲谱4.【南京调】的特点第三章 南京新时调——【梳妆台调】和【泗洲调】（一）【梳妆台调】1.【梳妆台调】小史2.【梳妆台调】与其他曲调的渊源……第四章 南京白局第五章 晓庄山歌秦淮余韵第六章 南京的山歌和号子结语后记谱例索引谱例凡例

## &lt;&lt;南京民间俗曲音乐研究&gt;&gt;

## 章节摘录

以上是曲牌【满江红】的三个段落，第一段与后两段区别较大。

第一段的第一句落在商音上（第17小节），并用完整的过门再接第二句，第一句近似一个独立的结构或曲调，因此老艺人称【满江红】的结构（不计后面的【叠落板】）为“三板半”（这里“一板”指的就是一个段落，“半”指的是第一句）。

第一段（10-55小节）速度较慢，重在抒情，与唱词中的“闷闷不乐”、“精神不爽”、“无有心肠”等情绪非常吻合。

九曲回肠的旋律下配一字多韵的曲词，就更体现了主人公的矛盾心态。

4个小节过门后进入第二段（60-93小节），第二段后再以相似的过门进入第三段（98-131小节）。

这两段属于平行段，唱词全以排比句来展现金陵不同地方的景观；曲调相似，结构相同；体现了金陵美景使人应接不暇，美不胜收。

第二、三段速度加快，描写了主人公身临其境时的激动心情，与第一段的“沉闷”形成对比。

这里值得特别指出的是，《南京民间俗曲音乐研究》收录的白局曲谱均由民族音乐学家俞保根先生记录，他特别强调乐谱的细节方面，为遵照白局声腔原貌，将许多装饰性成分记录得相当细致，如实地反映了演唱者对曲调的润色结果。

这是非常可贵的，尤其对说唱音乐来说，能够详尽地记录其曲调和韵腔是很困难的事情。

前人利用工尺谱记录音乐，由于受记谱法自身缺陷所限，他们只能记录一个大概轮廓，所以今天留存的工尺谱乐谱，都是只能表示大体形态的框架谱或轮廓谱[1]。

而今人可用非常精确的简谱和五线谱，我们再不能如实反映声腔原貌，就是很遗憾的事情了。

【满江红】三段之后便是插入的曲牌【川心调】。

它在调式上的新颖感使得与【满江红】的风格对比明显，【川心调】有些类似【叠断桥】的风格，间奏与歌唱完美呼应，唱词中加入了衬字和衬句，由【满江红】多用的商调式转为宫调式，速度再次加快，更体现了一种喜悦和满足。

（限于篇幅，曲调这里略去）可参照《卖油郎独占花魁》中的【川心调】曲调。

《金陵遍地景》【川心调】的唱词如下：香火桥去看宝塔尖，（哎哟呵）雨花台去看永宁泉。

报恩寺去看石贡妃娘娘的殿，（哎哟哦子）普德寺五百尊铁罗汉站在两边。

百鸟朝凤万竹园，（哎哟呵）莫愁湖荷花出水鲜。

清凉山落照亭去看长江边，（哎呀哦子）龙蟠里四松园内去看花园。

朝天宫出冷泉，（哎哟）卧佛寺有个睡佛眠。

皇城里面去看金銮宝殿，（哎呀哦子）五龙桥紧对着白玉街前。

……

<<南京民间俗曲音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>