

<<文学理论研究>>

图书基本信息

书名：<<文学理论研究>>

13位ISBN编号：9787560242927

10位ISBN编号：7560242928

出版时间：2005-6

出版时间：吉林东北师范大学

作者：王确

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学理论研究>>

### 前言

目前，我们正处在信息网络化的时代，这样的时代给各种信息的传递带来了革命性的变迁。教育在很大的意义上也是一种信息传递的活动，只是不同时代要求教育过程的信息传递方式有所不同。资讯时代提供了一种传统教育方式无法替代的远程教育方法，这种教育方法规定着独特的教育模式及其专门的教材体例。

《文学理论研究》就是在远程教学平台上使用的文学理论教材。

这本教材虽然考虑到了特殊教育平台上的学生学习方便，但仍然是一种最初的探索。

远程教育对我们来说只有很少的经验，现在看来，远程教育需要一种特殊的思维，包括课程内容和教育方式都应建构一种独特的思维和传递方式。

凭我们的想法至少有两点原则：一是课程逻辑的历史化；二是理论的叙事化。

目前这种思考尚需完善，但至少应作为网络课程的一种追求。

这本教材从学生的实际出发，对文学理论中最核心和最具有实效性的问题进行了精心的筛选，试图实现重点突出、内容简明、方便自学的编写原则。

## <<文学理论研究>>

### 内容概要

《文学理论研究》就是在远程教学平台上使用的文学理论教材。  
这本教材虽然考虑到了特殊教育平台上的学生学习方便，但仍然是一种最初的探索。

远程教育对我们来说只有很少的经验，现在看来，远程教育需要一种特殊的思维，包括课程内容和教育方式都应建构一种独特的思维和传递方式。

凭我们的想法至少有两点原则：一是课程逻辑的历史化；二是理论的叙事化。

目前这种思考尚需完善，但至少应作为网络课程的一种追求。

这本教材从学生的实际出发，对文学理论中最核心和最具有实效性的问题进行了精心的筛选，试图实现重点突出、内容简明、方便自学的编写原则。

书籍目录

第一章 文学的观念第一节 文学是一种文化现象第二节 文学是一种审美意识形态第三节 文学是一种经验形式第四节 文学是一种语言艺术第五节 文学是一种历史现象思考题文学观念（试卷A）文学观念（试卷B）第二章 文学的创作过程第一节 创作过程第二节 创作原则第三节 作家经验与艺术创作第四节 形式的把握思考题文学创作（试卷A）文学创作（试卷B）第三章 叙事性作品第一节 叙事题材第二节 叙述方式第三节 叙述模式思考题叙事性作品（试卷A）叙事性作品（试卷B）第四章 抒情性作品第一节 抒情的现实依据第二节 抒情话语与抒情方式思考题抒情性作品（试卷A）抒情性作品（试卷B）第五章 文学的体裁第一节 体裁的分类第二节 诗歌第三节 散文第四节 小说第五节 戏剧文学第六节 影视文学思考题文学体裁（试卷A）文学体裁（试卷B）第六章 文学的阅读第一节 阅读目的第二节 阅读身份第三节 阅读活动思考题文学阅读（试卷A）文学阅读（试卷B）综合测试题综合测试题（一）综合测试题（二）综合测试题（三）综合测试题（四）参考书目参考答案

## 章节摘录

生动的生活细节，往往具有极强的艺术表现力和艺术感染力。

这就要求作家在观察和了解生活时，必须重视细节，绝不能满足于粗线条的大致印象。

观察了解生活的必然结果，就是生活材料的大量积累；而一个作家储藏起丰厚的生活材料，进入创作时才能有选择提炼的充分余地。

茅盾在《创作的准备》一文中谈到：“必须记住而且遵循的，是‘取精用宏’这四个字。

”所谓“取精用宏”，是说作家在创作中对材料应该尽可能地精炼，提纯，而这种精炼、提纯必须以对丰富材料的大量占有为后盾。

材料丰厚，才能得心应手，左右逢源；反之，材料匮乏，则不可避免地会捉襟见肘，底气不足。

正是基于对大量占有材料的重要性的认识，茅盾将因材料不足而暴露出的“捉襟见肘”的窘相，视为“作家的致命伤”。

材料积累固然重要，但是，即使客观材料积累再多，如果不能由作家对生活的深层感悟所统摄，那也难以点燃起创作的欲望，难以激发起创作的冲动。

因此，在艺术积累阶段，作家不仅要观察，了解生活，同时还要深入地体验生活，感受生活。

就是说，作家对生活的观察、了解，不应是置身度外的冷眼旁观，而应调动发挥出鲜明的主观性和强烈的能动性，积极地面对生活，把握生活，用心灵去感受、体验，力求把握生活的脉搏，领悟人生的真谛。

作家对生活的体验、感受越敏锐，越深入，越有可能从中获得独到的发现，而这种独到的艺术发现，才是文学创作的真正突破口。

法国作家福楼拜在指导他的学生莫泊桑写作时强调指出：“对你所要表现的东西，要长时间很注意去观察它，以便能发现别人没有见过和没有写过的特点。

任何事物里，都有未曾被发见的东西，因为人们用眼观看事物的时候，只习惯于回忆起前人对这事物的想法。

最细微的事物里也会有一点点未被认识的东西。

让我们去发掘它。

为了要描写一堆篝火和平原上的一株树木，我们要面对着这堆火和这株树，一直到我们发现了它们和其他的树其他的火不相同的特点的时候。

” 艺术积累阶段中，作家观察、了解生活与体验、感受生活应是一体的。

在这一过程中，优秀的作家总是通过广泛地接触生活、观察生活，以及深入地感受生活、体验生活，进而透彻地认识生活，并从独特的角度去发现生活，把握生活，在一般人司空见惯的地方，发现其不寻常的意义，发现美的所在。

正如罗丹所说：“所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。

” 显然，这样收集积累起来的材料，才不会浮光掠影，留于表面现象，不会是一般化的，零碎的，孤立的，而往往是独特的，有新意，有深度的，能够显现出巨大的艺术潜力和重要的艺术价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>