

<<高句丽艺术设计文化研究>>

图书基本信息

书名：<<高句丽艺术设计文化研究>>

13位ISBN编号：9787560177793

10位ISBN编号：7560177794

出版时间：2011-8

出版时间：吉林大学出版社

作者：张葛，张晓晶 著

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高句丽艺术设计文化研究>>

### 内容概要

本书的开篇是对所选题目的背景、研究目的及意义和研究方法及总体思路进行介绍，并叙述了历史考古领域、艺术与设计领域和国外相关领域的研究现状，为研究高句丽设计文化提供参考。

之后，概括介绍高句丽的发展历史，以便理清高句丽文化发展的脉络。

第二章从高句丽设计文化成因的角度，以高句丽鼎盛时期的生产方式为主体来分析研究，为论证高句丽设计文化的特征提供理论基础。

第三章从审美层面研究高句丽民族的精神活动对设计文化的影响，分别从民族性格、精神信仰、风俗活动等方面分析高句丽民族的审美表现，更为深入地揭示高句丽设计文化的精神实质，为分析设计文化特征提供思想支撑。

由于高句丽文化自产生伊始就与汉文化有着千丝万缕的联系，因此第四章结合中原的文化，从历史演进过程对高句丽的设计文化逐本溯源，将高句丽与中原造物进行对比分析，探寻高句丽设计的渊源，为辨析高句丽设计特点和设计文化特征提供实证。

第五章是本书的主干部分，是对高句丽现存的造物设计按年代、区域、类型进行分类，叙述其材质、工艺、形制、色彩和纹饰，并针对各类造物论证其设计思想和自身的设计特点及成因，为总结设计特征和设计文化特征提供物质依据。

第六章通过综合前几章的论证，总结出“拙中藏巧，用中存美”的设计特征，并分析其在精神信仰、物质技术和经济制度方面所呈现的文化态势，推论得出高句丽设计文化特征为“择优借鉴，助本丰源”的结论。

最后解析并阐述了研究高句丽设计文化特征对中国现代社会经济和新时代艺术设计的意义及作用。

## <<高句丽艺术设计文化研究>>

### 作者简介

张晓晶，博士，吉林大学艺术学院教授。

吉林省广告协会理事，吉林省包装技术协会设计委员会委员“出版学术专著三部，十余篇学术论文发表在全国核心期刊，多篇论文获奖。

二十余件设计作品录入《中国设计年鉴》，十余件设计作品获[中国]之星优秀作品奖。

一件包装设计获[东北之星]银奖，两件获吉林省首届[设计新星]金奖。

张葛，硕士，吉林大学艺术学院副教授。

中国包装联合会会员，吉林省包装技术协会设计委员会副秘书长出版学术专著三部，多篇学术论文发表在全国核心期刊。

二百余件设计作品为企事业单位所采纳，三十余件设计作品录入《中国设计年鉴》，十余件设计作品获[中国之星]优秀作品奖。

# <<高句丽艺术设计文化研究>>

## 书籍目录

### 第一章 引言

#### 第一节 选题背景

#### 第二节 研究目的及意义

#### 第三节 研究方法及总体思路

##### 一、根据高句丽艺术设计的特点制定研究方法

##### 二、具体研究方法

##### 三、研究总体思路

##### 四、本书的新见解

#### 第四节 国内外相关学科研究现状

##### 一、历史考古研究

##### 二、艺术与设计领域的相关研究

##### 三、国外相关领域研究

#### 第五节 研究范围及所要解决的问题

##### 一、研究范围

##### 二、本书所要解决的问题

#### 第六节 高句丽的起源与发展

### 第二章 从高句丽的生产方式探寻造物成因

#### 第一节 征战补充的资源材料与借鉴中原的先进技术

##### 一、自然资源状况

##### 二、征战获得的资源

##### 三、借鉴中原的先进技术

#### 第二节 与生产方式紧密相连的工艺制作

##### 一、冶铁与炼铜

##### 二、鎏金工艺

##### 三、髹漆业

##### 四、纺织业

##### 五、造船业

##### 六、制陶业

#### 第三节 奴隶制与封建制并存的生产关系

##### 一、特殊的社会性质

##### 二、集权的管理方式

.....

### 第三章 从高句丽的精神活动看审美表现

### 第四章 从汉文化追寻高句丽艺术设计文化渊源

### 第五章 从物质载体透视高句丽艺术设计风貌

### 第六章 在整体文化背景下的高句丽艺术设计文化

### 参考文献

### 附录

## <<高句丽艺术设计文化研究>>

### 章节摘录

版权页：插图：纵观高句丽的艺术设计，其总体形式倾向于重实效，轻装饰，从感官印象出发所反映出的是稚拙简朴，但精钻细研之后就会发现其灵便巧饰的另一侧面。

下面就前文所介绍的高句丽设计风貌和其艺术设计与中原对比的结论，综合统筹总结出高句丽艺术设计的固有特征。

一、稚拙源于适用高句丽的艺术设计从表面现象而言大多倾向于稚拙的设计特征，例如：在陶器设计中呈现出简单古朴的造型、较为粗糙的胎土、火候不高的烧制和缺乏精工细作的瓷器，此种特点普遍存在于各类陶器设计中。

又如：在服装设计中，服装的款式变化不多，裁剪缝制较为简单，印染图案只有点状纹、格子纹、卷云纹、弧线圆点纹、风尾纹等，与中原相比相差甚远。

再如：建筑城墙的石料加工粗糙，山城中很多的石料甚至未经加工，古墓建筑中将军坟的石料加工较为精细，导致了今天只有将军坟外形保存较为完好，而其余古墓外形却已经面目全非。

高句丽设计的稚拙特点是由许多因素造成的。

首先，受地域条件所限造成了交通的不便，虽然高句丽与中原交流频繁，但是穿越崇山峻岭到达经济相对滞后的高句丽境内，对于中原的饱学之士和百工能手无论在思想上还是体力上都是严峻的考验。

因此，高层次的文化精髓是很难传入的。

## <<高句丽艺术设计文化研究>>

### 编辑推荐

《高句丽艺术设计文化研究》是由吉林大学出版社出版的。

<<高句丽艺术设计文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>