

<<高老头>>

图书基本信息

书名：<<高老头>>

13位ISBN编号：9787560175409

10位ISBN编号：7560175406

出版时间：2011-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：巴尔扎克

页数：167

字数：140000

译者：张丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高老头&gt;&gt;

## 内容概要

巴尔扎克的《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。大革命时期依靠大饥荒成为暴发户的高里奥老头，在妻子死后，把所有的爱都倾注到两个女儿身上，让她们从小就过着奢侈、挥霍的生活，满足她们的一切欲望。后来，他把财产平分成两份，给了每人八十万法郎的嫁资。金钱换来了如意的婚事。大女儿阿娜斯特齐嫁给雷斯托伯爵，进入了贵族社会；小女儿黛尔芬娜找了银行家纽沁根男爵作丈夫，成了阔太太。结婚之初，高老头还是两个女儿家的座上客，他一周可以在女儿家吃一两次饭，后来改为一个月两次，最后竟永远被拒之于大门之外。这种感情的变化一方面是因为到了复辟时期，爵位重新成为地位的标志，高老头的面条商身份不能给女儿的家庭带来光彩，更重要的是因为他的钱越来越少了。他想见女儿时只有偷偷从厨房溜进去，或者站在她们马车经过的道路旁。两个女儿偶尔也光顾父亲居住的伏盖公寓，目的是为了不断榨取父亲仅有的赖以活命的钱财。两姐妹用尽心机，各不相让，几乎反目成仇。在她们的轮番搜刮下，高老头当尽卖绝，一文不值，在伏盖公寓的阁楼上贫病交加，濒临死亡。

《高老头》以1819年底和1820年初的巴黎为社会背景，通过富商高老头和他的两个女儿的故事以及青年大学生拉斯蒂涅的“奋斗史”描述了巴黎社会光怪陆离的众生相。

## <<高老头>>

### 作者简介

巴尔扎克(1799-1850), 19世纪法国伟大的批判现实主义作家, 欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。

他创作的《人间喜剧》被称为法国社会的“百科全书”, 全书共九十一部小说, 通过独具个性的幻想与写作, 刻画了两千四百多个人物形象, 揭露了人性中的种种丑陋, 充分展示了19世纪上半叶法国社会生活的全貌。

<<高老头>>

书籍目录

- 第一章 伏盖公寓
- 第二章 两处访问
- 第三章 初见世面
- 第四章 鬼上当
- 第五章 两个女儿
- 第六章 父亲的死
- 新题预测
- 参考答案

## &lt;&lt;高老头&gt;&gt;

## 章节摘录

伏盖太太，娘家姓贡佛朗，是个老妇人。四十年來，她在巴黎開了一家供平民百姓膳宿的公寓，坐落在新聖日內維埃夫街。這條街地處拉丁區與聖馬爾索郊區之間。大家稱它為伏蓋公寓，不論男女老少均予接待。供客人住宿的這幢房子是伏蓋太太的產業。內街死寂沉悶，一輛路過的车子發出的響聲也成了大事。房子死氣沉沉，墻垣如牢獄的高墻，陰森恐怖。小花園的寬度與房子正面的長度相等，把街墻與鄰屋的墻夾在中間，常春藤像綠色的大衣罩着鄰屋，在巴黎顯得格外清幽，吸引行人的注目。街墻與隔墻爬滿葡萄藤和攀墻果樹的枝葉，瘦小的果實蒙着幾層灰塵，累累垂垂。伏蓋太太為此担惊受怕，常向房客嘮叨。這幢房子共四層樓，外加閣樓，都用粗沙石做建築材料，粉刷的是那樣難看的黃顏色，幾乎敗壞了巴黎的形象，使巴黎的其他屋子也不堪入目了。每一層樓開五扇小小的玻璃窗，遮光帘撐得高高低低、參差不齊，房子的側面也開兩扇窗，樓下的兩扇還裝了鐵柵、鐵網。第一個房間發出一股怪味兒，簡直無法用語言形容，只能稱為寄宿客房的氣味——“窒息的、霉爛的、酸腐的味兒”。嗅到它，身上發冷，潮潮的，幾乎透進人的衣服。那味兒又像剛吃完飯的飯廳散發的碗盞的腥氣；配膳室散發着救濟院的氣味。若能對老少房客身上的氣味逐一加以分析，外加他們感冒傷風時發出的氣味，或許還能把這氣味描寫出來。客廳的氣味雖令人惡心，然而比起隔壁的飯廳，你會覺得客廳芳香、雅致，簡直可與貴婦的上房媲美呢。這屋子最有光彩的時候是早上七時左右，伏蓋太太的貓走在女主人的前頭，跳上食櫥，嗅嗅蓋着碟子的好幾大碗牛奶，喵喵地叫。不久，寡婦出現，頭戴絹網帽，帽子下垂着一圈歪歪斜斜的假發，看上去很滑稽，足跟拖鞋，皺巴巴的像做鬼臉。她的臉已呈老態，發胖，臉中央聳起一只鸚鵡嘴般的鼻子，圓滾滾的小手，肥胖的身軀，令人聯想起教堂的老鼠，過於丰满的胸脯跳躍聳動，和這間滲出不幸與潛伏着危機的廳很協調。伏蓋太太一出场，這幕戲的場面就完整了。她大約五十上下年紀，像所有飽經風霜的女人，目光呆滯，媒婆式的假惺惺的神氣，為子敲別人的竹杠隨時可以發怒，為了謀取利益不擇手段，如果喬治或皮什格呂（喬治，皮什格呂：法國大革命時代的人物，因陰謀推翻拿破侖而被處死刑。）還可以出賣的話，她是會出賣他們的。話雖如此，房客說她骨子裡還是個好女人，聽見她像房客們那樣呻吟，咳嗽，便會以為她也沒有財產。

伏蓋先生是何許人？  
 她只字不提她的亡夫，他是怎樣失去財產的？  
 據她說是在不幸中失去的。  
 他待她並不好，只留給她一雙眼睛，讓她哭泣她的命運，留給她這幢房子借以謀生。  
 她無須同情別人的不幸，因為她已嘗遍了別人可能遭受的痛苦和不幸。  
 胖廚娘茜爾維聽見女主人碎步疾走的聲音，趕緊打點房客的午飯。  
 房客一般只訂晚飯，每月付三十法郎。  
 這個故事開始的時候，公寓里共有七位房客。  
 二樓的兩間套房是這幢樓房陳設最講究的，伏蓋太太住較小的那間，另一間屬於古杜爾太太，她是

## &lt;&lt;高老头&gt;&gt;

共和国军需官的未亡人，与她同住的是很年轻的少女维克多莉娜·泰伊番，两人情同母女。

她们的食宿费为一千八百法郎。

三楼的两间套房，一间住着老头普瓦雷，另一间住着一个约四十岁的汉子，披黑色假发，双鬓染了色，自称从前曾做过商贾，名叫伏脱冷。

四楼有四个房间，两间已租出，一间租给人称米索努小姐的老姑婆，另一间租给高里奥老头——从前的粉条、面条、淀粉的制造商。

余下的两间留给“候鸟”——只付得起每月四十五法郎膳宿费的穷学生。

伏盖太太不喜欢租给这类人，除非找不到更好的房客。

故事开场的时候，这两间房中的一间租给一个小伙子，他从昂古莱姆乡下来到巴黎读法律。

他家人口多，父母省吃俭用，每年勉强挤出一千二百法郎给他。

小伙子名叫欧也尼·德·拉斯蒂纳。

他知道自己家境贫寒，应该勤奋攻读，自小就知道父母寄予期望，懂得选择该攻读的学科，将来才能适应社会的要求，争取锦绣前程。

在这个故事中，倘没有他的好奇、细心的观察，倘不是他机智地钻进巴黎的沙龙，他的精明，千方百计刺探高老头的秘密，我讲的这故事就失去真实的色调，因为制造这故事的人以及遭受它的不幸的人都严严实实地捂住了它。

四楼的上面是晾衣服的顶楼，两间阁楼，安顿干粗活的克利斯朵夫和厨娘茜尔维。

除了七位食宿的房客，伏盖太太每年平均还有八个攻读法律和医科的大学生，三个家在附近的熟客，只在这里搭晚餐。

这七个房客是伏盖太太最宠爱的孩子，她以天文学家的精确，按他们支付的食宿费的多寡确定对他们的照顾和关心。

三楼的两个房客每月只付七十二法郎，这样低廉的价钱，只有在圣马尔塞郊区，在布尔布及沙尔匹特利尔地区才找得着（只有古杜尔太太除外），说明这些房客都受到不同程度的生活重压。

这房子不仅内部凄凉，连房客的衣着也一样的破旧寒酸。

男人穿的礼服褪了色，鞋是富人扔在角落不要了的，内衣有破洞，外衣不能蔽体。

女人们穿的旧裙袍，染过又褪了色，花边旧了，补丁覆补丁，手套洗得发硬，围巾也散成丝缕。

老姑婆米索努小姐那双疲乏的眼睛，罩了用绿色塔夫绸制、加了黄铜丝圆框的眼罩，其污垢足以吓走怜悯之神。

她的披肩上的流苏零零落落，有如泪珠，身架瘦得皮包骨头。

据她说，她照料过一位老先生，患有膀胱炎，孩子们以为他身无分文而遗弃了他。

老人留给她一千法郎的终身年金，他的儿女们不时找上门来吵闹，诽谤她。

普瓦雷先生像机器人，他沿着植物园的小径散步时，像个灰色的影子。

公寓里有两张脸，与房客和饭厅的常客形成鲜明的对照。

维克多莉娜·泰伊番小姐肤色苍白，呈病态，像患了干血癆。

她终日郁郁寡欢，局促拘谨，楚楚可怜，弱不胜衣。

但她毕竟年轻，举止灵活敏捷，声音清脆悦耳。

这位不幸的姑娘像一株黄褐色的灌木，新近才移植，因不服水土而叶子萎黄。

她的父亲自以为有不承认她的理由，不让她留在膝下，每年只给她六百法郎，剥夺她继承应得的财产部分，以便统统交给儿子。

维克多莉娜的母亲投奔她的远亲后，郁郁而终。

这远亲就是古杜尔太太。

她视孤女如己出，爱若亲生。

这位共和国的军需官的寡妇仅有年金和抚恤金，有朝一日她会抛下没有生活经验和收入的可怜的姑娘，任由世界宰割。

每个礼拜日，好心的太太领维克多莉娜上教堂，半个月忏悔一次，把她造就成虔诚的姑娘，无疑这是明智之举，培养宗教的感情可给弃女一条出路。

她爱父亲，每年她必去父亲家问安，把母亲临终前原谅了他的话转告，但父亲每年都闭门不纳。

<<高老头>>

唯一的调停人就是她的哥哥，但哥哥四年来都没来探望过她一回，没有给她丝毫的救援。

她恳求上帝点亮父亲的眼睛，感动她哥哥的心，她为他们祈祷，却不责怪他们。

欧也尼·德·拉斯蒂纳的外表和风度举止，显出他是大家子弟，早期的教育培养了他高雅的气质。

穿着虽然简朴，有时却也打扮成风度翩翩的贵公子。

平时他穿旧礼服、破背心，旧了的黑领带像一般大学生那样胡乱地打结，裤子也和上衣一样，靴子已换过底皮。

P1-4

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>