

<<滦河作家论>>

图书基本信息

书名：<<滦河作家论>>

13位ISBN编号：9787560172910

10位ISBN编号：7560172911

出版时间：2011-5

出版时间：杨立元 吉林大学出版社 (2011-05出版)

作者：杨立元

页数：730

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<滦河作家论>>

内容概要

这是国内第一部全面、系统地评论滦河现当代作家的文学评论专著。它以马克思主义历史的美学的观点对现代以来的滦河作家群进行了整体观照，对近百年的滦河文学的发展史进行了细密梳理，从历时性的行进走势中和共时性的当下语境中归结了滦河作家多样化的个性特点和多元化的创作特征，全面客观地评介了滦河作家群的创作成就和历史作用，正确科学地总结了滦河文学的创作特色和发展规律，填补了为滦河作家群作论的历史空白，具有原创性和开拓性的意义，是一部不可多得的内容丰富的文学与史学相结合的著述。

<<滦河作家论>>

作者简介

杨立元，河北丰南人，唐山师范学院中文系教授，硕士生导师，中国作家协会会员，河北省写作学会副会长，河北省美学学会理事，唐山作家协会副主席，唐山市滦河文化研究会顾问。

在《文学评论》《求是》《光明日报》《文艺报》《作品与争鸣》等省级以上报刊上发表学术论文300多篇，出版专著《“三驾马车”论》《新现实主义小说论》《创作动机论》《唐山作家论》等10部。出版长篇小说《滦州起义》、散文集《家乡戏》、报告文学集《辉煌的金字塔》《情酬苍生》《走向辉煌》等10余部，在《青年文学》《当代人》等文学刊物上发表文学作品100多篇。

在全国范围内，在文学批评和理论研究上做到了“四个”率先：率先写出了评价河北“三驾马车”的第一篇评论和第一部评论“三驾马车”的专著，对“三驾马车”的创作进行了持久研究；率先写出了研究“新现实主义小说”的第一部专著，对“新现实主义小说”进行了深刻解析；率先写出了研究“创作动机”的第一部理论著述，对创作动机进行了理论建构；率先写出了《唐山作家论》等地域性文学研究的专著，对滦河作家进行了系统归结，这些均在全国产生了一定的反响。

作品曾获河北省第七届精神文明建设“五个一工程”奖，河北省第十一届文艺振兴奖，中国文联文艺评论奖（2次），华北区文艺理论奖（2次），河北省优秀社会科学奖（3次），河北文联文艺评论奖（3次），河北省文艺理论“金鹿奖”（2次），唐山市优秀社会科学奖一等奖（5次），唐山市精神文明建设“五个一工程”奖（4次），唐山市文艺精品工程特殊贡献奖，唐山市献计献策金奖、银奖等30多项奖励。

获全国师德先进个人、曾宪梓教育基金会优秀教师奖、河北省高校教学名师、河北省“五一”劳动奖章、唐山市劳动模范、唐山市专业技术拔尖人才、唐山市社会科学青年专家、唐山市模范教师、唐山市“十佳”青年作家等多种荣誉和称号。

<<滦河作家论>>

书籍目录

刚柔相济 兼容并蓄——滦河作家总论 第一编诗歌论 人类精神家园的守望者——论大解 独具特色的军旅诗人——马砚田创作论 现场的诗意与时间的力量——东篱诗歌论 唯美向善的紫罗兰——卢品贤诗歌论 “一只痴迷的留鸟”——田歌诗歌论 豪华落尽见真淳——白德成创作论 诗精文雅鹤寿松龄——白鹤龄创作论 清新优美质朴醇厚——刘兰松创作论 高于生命的形式显现——刘向东诗歌论 燕山中一块最美的山石——刘章诗歌论 献给父母和乡亲们的诗——刘福君诗歌论 清新自然独树一帜——旭宇创作论 平实质朴清新自然——何理创作论 张学梦：一个真正意义上的诗人 用诗歌照亮生活——李小雨诗歌论 生活的沉积与诗情的飞扬——李木马诗歌论 站在“爱”的角度来看这个世界的一切——李海健创作论 战士的歌手祖国的赤子——李瑛诗歌论 刚劲冲荡沉稳浑厚——肖劲风创作论 乡土的恋歌——金占亭诗歌论 在自由和潇洒中写作——珂宁创作论 豪华落尽见真淳——郝立轩的美学追求 用生命和激情践行自己的神圣使命——峭岩诗歌论 徐国强：一座英雄城市的诗人 革命的战士人民的诗人——郭小川诗歌论 唱着村歌上诗坛——董桂伶诗歌论 人类精神的探索者——韩作荣诗歌论 德才兼备文武双全——翟泰丰创作论 质朴中见清纯平淡中显神奇——戴砚田创作论 第二编小说论 苦难开出的花——从维熙小说论 无愧于脚下的热土——王凤翔创作论 学者化的作家——王家惠创作论 长正：唐山文坛不老松 简洁质朴平实醇厚——田林创作论 史学研究与文学创作的完美融合——任荣会创作论 平原上的舞蹈——关仁山“平原系列”小说论 孤独的玫瑰在灿烂地开放——刘光菊创作论 拥有自己的一方圣土——刘宝池“小镇文学”论 对人性和动物灵性的深入透视——刘晓滨创作论 剑胆文心朴实率真——老剑创作论 寻找人类的精神家园——老城小说论 自由的生活快乐的写作——许久东创作论 用心灵写作——何玉湖小说论 情系山乡 文开蹊径——何申小说论 情注家园写春秋——吴慧生创作论 看取人生感悟世界——张玉洁小说论 用草根精神书写草根文学——张金池创作论 文心沉静写人生——张峻创作论 苍凉：张爱玲人生和艺术的基调 真诚写作：张楚的创作原则 “我们的作家和才子”——李尔重创作论 献给女性的赞歌——杨永贤女性小说论 真奇统一美善并举——杨帆里小说论 对历史的审视和思悟——肖波小说论 坦荡做人执着作文——陈映实创作论 脚踏大地唱华章——单学鹏小说论 美丽草原的守护者——季华创作论 扎实的生活诚实的写作——胡学文小说论 在艺术的砧石上磨砺人文精神——赵连城小说论 秋暮天高枫正红——赵栋创作论 歌颂党和人民：作家的责任和使命——赵锡臣创作论 浩然：一部中国北方农村的断代史 山高先得月 岭峻自来风——郭秋良创作论 高幸夫：从专业美工到业余作家 瑞雪清新温润心脾——清雪创作论 冷峻忧郁的大海歌者——阎明国创作论 阎瑞庚：用生命记录历史 滦河源头的歌者——奥奇创作论 情在山海间——解俊山创作论 钟情乡土深爱家乡——管桦创作论 文学大潮中的弄潮儿——墨微创作论 墨瑶：一个在史与俗中思考的文化人 第三编 散文、儿童文学、报告文学、文学评论 散文 质朴博雅厚重深邃——马嘶创作论 厚积而勃发 夕阳有绝响——刘向权创作论 绿色的赞歌——刘芳绿色散文论 慧眼观世界 激情著诗文——孙黜创作论 婉转传大气 细语闻大音——张丽钧散文的美学价值 文似好酒沁心脾——李大为散文论 豪华落尽见真淳——李永文散文论 戛戛独造卓然一家——李思业格言创作论 “我本来是一株没有鲜花的树”——杨林勃创作论 “足底风云笔底花”——陈大远创作论 心灵与天籁的绝唱——林闻散文创作论 心向佛门 志存高远——武华创作论 生命的飞翔——姚翠琴散文论 燕园心魂渤海风——奚学瑶创作论 情钟乡土 精于治学——董宝瑞创作论 儿童文学 北董：辛勤耕耘于儿童文学园地的韧牛 葛翠琳：用爱和美建造儿童的精神乐园 报告文学 人性与理性的深度交融——一合报告文学论 写出充满历史容量和时代精神的英雄史诗——王立新报告文学论 著作等身名垂青史——宋之的创作论 平凡见厚重 平实显深沉——张庆洲创作论 爱是不能忘记的——李润平创作论 直面变奏的人生——孟翔聚报告文学论 评论 为了劳动者的文化利益——刘润为文艺批评论 诗化色彩与哲学思辨的激情挥洒——张同吾的诗化人生 朴拙野逸豪放不拘——张辉利创作论 “文坛双枪将”——杨立元创作论 姚建国：在思辨中寻找绿色的高原 生命与诗风雨同舟——苗雨时诗学论 赵朕：海峡“两岸文学比较”的开拓者 守望精神的长城——郝雨创作论 主要参考文献目录 后记

<<滦河作家论>>

章节摘录

版权页： 战士的歌手祖国的赤子——李瑛诗歌论 李瑛是当代军旅诗的开拓者。

多年来，他笔耕不辍，佳作迭出，已经出版了56本诗集和诗论集，因此被誉为诗坛的“常青树”。李瑛不仅是著名诗人，也是诗界的领导，他先后任解放军文艺出版社总编辑、社长，总政治部文化部部长，中国作家协会理事、主席团成员，中国文艺界联合会副主席等职，获中央军委颁发的胜利功勋荣誉章。

作品曾分获第一、二届全国优秀诗集一等奖，首届鲁迅文学奖，首届郭沫若诗歌奖，第四届国家图书奖及中宣部第七届精神文明建设“五个一工程”奖，首届中国人民解放军文艺奖一等奖，另有多部诗集和组诗获过多种奖项。

有多部研究他诗作的学术专著问世。

1982年和1984年，他曾两次参加中美作家会议，并应邀访问过亚非拉美欧等许多国家，有多部诗集和组诗被译成多国文字出版和发表。

李瑛的杰出的诗才源于家乡水土的滋养。

他于1926年12月出生于河北省丰润县这个物宝天华、地灵人杰的地方。

清亮甘甜的还乡河的河水、坦荡无垠的冀东平原的沃土，培养了他创作的天资灵性，给予了他丰厚的创作资源。

在上中学时，他常常饿着肚子读书，甚至冬天连袜子也买不起，却对创作充满激情。

他和同学一起组织了“田园文艺社”，创作了许多以家乡田园生活为审美对象的诗歌。

1942年春，在他十六岁的时候，首次发表了自己的诗作《播谷鸟的故事》。

父母被他坚定执着的创作精神所打动，卖了粮食，资助他和同学共同出版了诗歌合集《石城底的青苗》。

他没有因为缺吃少穿的贫困生活而减退写诗的兴趣，国难当头更激发了他强烈的爱国热情。

由于他思想激进，被学校认为“思想不良”，高中尚未毕业便被开除了。

两年后，他怀着朦胧的革命理想和救国救民的宏大志愿，毅然离开家乡，投考到了北大中文系。

在北大，他在“吃窝头食堂”就餐，生活非常艰苦，但仍积极创作。

在四年的大学生活中，他的老师沈从文和冯至等给了他很大的帮助，也使得他的诗作有了很大的提升。

在这里，他接触到了党的地下组织，一边读书创作，一边投身学生运动。

所以北平一解放，他就投笔从戎，随大军南下，参加了渡江战役，又一路南下到武汉、广州，后来又参加了进军广西和解放海南岛的渡海作战的战斗。

也就是在这个时期，他写下了第一本诗集《野战诗集》。

而后再参加了抗美援朝战争。

在枪林弹雨的战场上，他经受了血与火的洗礼，生与死的考验；在浓烟弥漫的坑道掩体里，他点着煤油灯，用罐头盒上的纸写出了《战场上的节日》。

<<滦河作家论>>

编辑推荐

《滦河作家论》是国内第一部全面、系统地评论滦河现当代作家的文学评论专著，具有原创性和开拓性的意义，是一部不可多得的内容丰富的文学与史学相结合的著述。

<<滦河作家论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>