

<<名画赏析>>

图书基本信息

书名：<<名画赏析>>

13位ISBN编号：9787560170770

10位ISBN编号：7560170773

出版时间：2011-4

出版时间：吉林大学出版社

作者：陈绘兵

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名画赏析>>

前言

“美术作品欣赏”作为人文素质教育课程在学院开设了多年，得到了学院和教务处领导的高度重视，受到了不同专业学生的普遍欢迎。

为了推进高等学校人文素质课程教育改革，提高大学生的审美鉴赏能力，塑造他们美好的心灵，我主笔编著了这本《名画赏析》选修课教材。

作为“名画赏析”课程的主讲教师，深切体会到长期以来没有适合的教材对教学效果的影响，所以编著一本与课程教学大纲、课时设置及学生实际状况相吻合的教材，既是广大学生的强烈要求也是我的一个心愿。

本书的编写基础：一是本人多年来在美育教学中积累的经验；二是目前所搜集到的有关美术鉴赏的教学研究资料。

这本教材之所以定名为《名画赏析》，是基于美术鉴赏与名画赏析的特殊关系。

尽管美术鉴赏的范畴远大于名画赏析，但名画赏析在美术鉴赏中占据的重要地位却是不争的事实。

尤其对于在校大学生而言，在他们现有的基础上，在有限的课时内，和他们一起通过对中外美术史上各个流派、各种风格最著名的经典作品进行全方位的解析，深层次地挖掘和展示经典作品的社会意义、艺术价值以及艺术家多姿多彩的生活、作品背后鲜为人知的逸闻趣事，对于加强他们的人文素养，丰富他们的知识结构和业余文化生活，有着切实可行的目标和方向。

我把这本书当成一件艺术作品来进行创作，从编排体例到具体内容，反反复复，数易其稿。

力争做到视觉独特，内容丰富，特色鲜明，耳目一新。

在本书的编写过程中，大量参考、引用、借鉴了国内外有关著作、文献和网上资料，收集整理了大量的图片（限于篇幅，恕未一一注明），并自始至终得到了很多人的积极关注和热情鼓励，付梓之际一并致以诚挚的谢意！

本书如能使学生和读者有所收益，我将感到莫大的欣慰，由于编著者经验不足、水平有限，书中肯定存在一些不足和疏漏之处，恳切希望有关专家和广大读者给予批评指正，以便今后不断修订完善。

陈绘兵 2011年3月

<<名画赏析>>

内容概要

《名画赏析》是陈绘兵多年来在美育教学中积累的经验；二是目前所搜集到的有关美术鉴赏的教学研究资料。

这本教材之所以定名为《名画赏析》，是基于美术鉴赏与名画赏析的特殊关系。

尽管美术鉴赏的范畴远大于名画赏析，但名画赏析在美术鉴赏中占据的重要地位却是不争的事实。

尤其对于在校大学生而言，在他们现有的基础上，在有限的课时内，和他们一起通过对中外美术史上各个流派、各种风格最著名的经典作品进行全方位的解析，深层次地挖掘和展示经典作品的社会意义、艺术价值以及艺术家多姿多彩的生活、作品背后鲜为人知的逸闻趣事，对于加强他们的人文素养，丰富他们的知识结构和业余文化生活，有着切实可行的目标和方向。

我把这本书当成一件艺术作品来进行创作，从编排体例到具体内容，反反复复，数易其稿。

力争做到视觉独特，内容丰富，特色鲜明，耳目一新。

<<名画赏析>>

书籍目录

第一部分 艺术欣赏
欣赏艺术一、艺术欣赏的特点二、艺术欣赏的过程三、艺术欣赏能力的培养四、美术鉴赏及其意义五、走进具象艺术六、走进意象艺术七、走进抽象艺术八、欣赏美术作品的方式九、美术作品欣赏要领
第二部分 走进经典
走近大师
永恒的微笑（达·芬奇）伟大的爱国情怀（徐悲鸿）《大卫》（米开朗基罗）远方的赤子（凡·高）《清明上河图》（张择端）《自由引导人民》（德拉克罗瓦）《伏尔加河上的纤夫》（列宾）毕加索自远方来（毕加索）《无名女郎》（克拉姆斯柯依）《泉》（安格尔）我赤裸裸地来（罗丹）《马拉之死》（达维特）《拾穗者》（米勒）《构图》（蒙德里安）彩色的生命（齐白石）李可染吴冠中靳尚谊《父亲》（罗中立）杨飞云王沂东
第三部分 艺术人生
人生艺术
艺术人生
人生艺术
主要参考书目
后记

<<名画赏析>>

章节摘录

二、艺术欣赏的过程 艺术欣赏既然是一种认识活动，它就必须遵循人类认识活动的一般规律。

人类的一切认识，都是一个由浅入深、由表及里、由局部到整体、由感性到理性的过程。

而且，这种过程在认识活动中不是一次就能够完成的。

它往往需要多次的循环往复，逐步深入，直至揭示事物的本质。

但是，艺术欣赏又是以艺术作品作为审美对象的一种艺术审美活动。

这就决定了它具有自己的特殊性。

欣赏者在接触艺术作品后，通常是先感受和认识其外在形式，借此把握作品的艺术形象，再进一步认识、领悟艺术形象所蕴含的社会意义，体会艺术家融入形象中的感情，从而获得精神上的启迪和情感上的愉悦。

所以，艺术欣赏是一种较为复杂的、多方面综合活动的心理过程。

在这一过程中，形象思维占据着主导地位，即从对艺术形象的感知、感受开始，再围绕形象展开联想与想象，以至在欣赏者的心中完成对形象的再创造。

因此，情感也就成为其中最活跃的因素。

在这一过程中，又始终伴随着抽象思维，如对塑造艺术形象的物质媒介、艺术作品的某些外在形式、艺术表现的一些程式等的认识，对艺术形象所蕴含的社会内容的理解，对艺术家思想意识的分析，以及对作品的再评价等。

因此，理性思考也是十分重要的。

当然，对于大多数人来说，由于受到思维能力和欣赏水平的限制，对艺术作品的欣赏，其进行的深度及完成的层面是不一致的，欣赏的结果也不相同。

因此，下面仅对艺术欣赏的一般过程进行阐释，（一）感知与感受 艺术欣赏，首先是以欣赏者的感觉器官接触艺术家运用一定的物质媒介（如画家用的画布、颜料，雕塑家用的石块、泥土等）创造出的艺术作品为基础的。

没有这种接触，艺术欣赏就无法开始，如盲人就无法欣赏绘画，耳聋者也无法欣赏音乐。

通过这种接触，欣赏者便产生了对艺术作品形式和艺术形象的感知。

对美的艺术形象就会产生一种悦耳、愉目、畅心的感受，于是随着欣赏者的心有所动，艺术欣赏便开始了。

在艺术欣赏的感知与感受阶段，主要靠的是欣赏主体的感官对美的形态的捕捉力。

欣赏者能否准确、敏锐地感知艺术作品的形式和形象上的特点，能否迅速地在头脑中形成鲜明独特的印象，是决定欣赏者能否很快地进入艺术欣赏的关键。

而敏锐的感知力又主要依靠长期的审美实践。

通过经常性的审美实践，人们一方面训练了自己的眼睛、耳朵等感觉器官（如达·芬奇学画时，老师让其不厌其烦地画蛋，以训练他的眼睛对线条的准确把握），另一方面也积累了审美经验，进而对美的感知力就逐步增强了。

古人说“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，讲的就是这个道理。

文学史记载，贺知章读了李白的一首《蜀道难》，大为惊叹赞赏，并极力举荐这个青年；顾况读了白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”的诗句后，便断言作者将是一位极有成就的诗人，这都表现出一种十分敏锐的感知力。

在艺术欣赏中，对艺术形象的感知与感受，还是一种浅层次的感性认识。

就像《虾趣》中所述的那位担不卸肩、站着欣赏白石老人虾画的农妇那样，人们往往都能凭着直觉，感受到艺术作品中的某些形象的美，往往都会脱口喊出：“呀！”

真像！

“呀！”

真好看！

“或呀！”

<<名画赏析>>

真动听！

”但是，如果再问”好在何处？

”当事者常常就说不清道不明了。

所以，艺术欣赏不能仅仅停留在感知、感受这一浅层次的感性认识阶段。

……

<<名画赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>