

<<设计速写教程>>

图书基本信息

书名：<<设计速写教程>>

13位ISBN编号：9787560162522

10位ISBN编号：7560162525

出版时间：2011-6

出版时间：吉林大学出版社

作者：王宇，石鹏翔 编

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计速写教程>>

内容概要

速写作为一种训练手段和表现形式。

它是一个广义的概念。

之所以叫做“设计速写”，其目的不是为了给速写进行分类和划分，也不是让它承载属于专业领域教育的任务，如服装、建筑效果图等。

而是为了强调速写在创造性思维的建立与设计意识培养过程中所起到的作用与意义。

速写课程作为基础教学中的重要内容，可以在单独时间段内完成，又可以贯穿于素描色彩等基础课程之中。

单独上课时，可在一段时间里，做大量的集中训练，可强化技巧，强化眼、脑、手的协调能力。

贯穿于其他基础课程中上课时，可在相关知识的获得方面取得同步性，以利于课程内容的消化理解和问题的解决。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计速写教程》所涉及的课程内容，是针对速写内容的基本分类而言的，在教学实践中可根据实际情况，灵活掌握，不同课程内容可以互相交叉，互相融合。

<<设计速写教程>>

书籍目录

第一章 设计速写概述一、速写的产生与发展二、速写的作用与意义三、设计速写的概念第二章 速写的艺术语言一、线条二、形状三、明暗四、肌理第三章 必备的基本知识与能力一、掌握绘画透视的基本常识二、了解掌握工具材料的性能三、把握形态特征与动态特征四、体验自然持之以恒第四章 设计的学习方法一、由观察到表现二、由慢到快三、由静到动四、由简到繁五、由写生到默写六、由熟到生七、由自然再现到画面构成第五章 画面形态构成原理一、对比二、节奏与韵律三、均衡四、统一第六章 丰富多样的表现形式

<<设计速写教程>>

编辑推荐

设计速写是我们所做的基础实验教学之一，以培养创造性设计思维为核心，之所以叫“设计速写”，是因为它在传统速写基础之上带有强烈的理性成分。

《21世纪中国美术院校艺术设计精品教材：设计速写教程》没有刻意强调设计速写与绘画速写的不同，而是将两者进行了自然的过渡和有机的结合，通过由具象到抽象的演变过程：由客观分析到主观表现的过程；用脑分析到动手表现的过程；由具体存在到创造性存在的过程；由一个内容到多种表达方式的过程，使学生的观察能力（眼）、分析能力（脑）、创造能力（心）、表现能力（手）得到综合的提高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>