

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560162409

10位ISBN编号：7560162401

出版时间：2010-8

出版时间：吉林大学出版社

作者：孙会玲

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

前言

作为人类社会生活的精神产物，音乐艺术是伴随着人类的产生而形成和不断发展的。在现代社会，音乐已经成为普通百姓生活中的重要组成部分。

声乐艺术是能最直接、最方便地表达人类情感的艺术形式，更加受到人们的喜爱。

从20世纪初的西乐东渐，尤其是改革开放后的30年来，我们许多人逐渐熟悉了西方的歌剧、艺术歌曲、音乐剧和通俗歌曲等异彩纷呈的艺术体裁；谈到莫扎特、罗西尼、威尔第、普契尼、韦伯、帕瓦罗蒂、多明戈等一大串闪闪发光的外国作曲家、歌唱家的名字如数家珍；小提琴、钢琴等西洋乐器也走进我国的千家万户，成为培养孩子艺术素质和修养的重要手段。

无可否认，西方音乐文化在我国近现代音乐文化发展中发挥了重要作用。

然而，面对丰富的西方音乐文化，我们大可不必有些许心虚。

我们的祖先在漫长的人类发展过程中创造了灿烂悠久的音乐文化。

在距今数千年前的远古时期，人类文化还在摇篮里发育时，我们的祖先就已经创造了令后人自豪的、远远领先于西方的音乐文化，给后代留下了宝贵的精神财富。

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

内容概要

本书在纵向上按照年代顺序和典型歌曲体裁相结合的方式进行讲解，横向上把对时代背景下的音乐文化发展的概述和具体歌曲作品的介绍分析相结合，并根据收集的资料，将后人为同一首诗歌的歌曲译谱的不同版本分别加以介绍，以使广大音乐爱好者能更好地欣赏到歌曲作品风格特征。

书中所选录介绍的歌曲有三十多首，题材内容很广泛，既有表现劳动人民深受压迫的痛苦生活的，也有表现贵族文人的伤感、感慨的；既有表现民族气节的，也有描写君王个人情怀的；既有表现友人间的真挚友情的，也有描写恋人间的纯朴爱情的.....

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

书籍目录

第一章 远古、夏商时期的音乐 第一节 概述 第二节 远古时期的音乐 第三节 夏商时期的音乐
第二章 西周、春秋、战国歌曲 第一节 概述 第二节 周代雅乐歌曲 第三节 诗经·国风
第四节 屈原·楚辞
第三章 秦汉、魏晋、南北朝歌曲 第一节 概述 第二节 汉乐府和相和歌
第三节 琴歌与《胡笳十八拍》 第四节 南北朝乐府及乐府民歌
第四章 隋唐、五代歌曲 第一节 概述 第二节 宫廷燕乐歌曲 第三节 唐代大曲 第四节 唐代民间歌曲和文人歌曲
第五章 宋代歌曲 第一节 概述 第二节 宋代曲子词
第六章 元代歌曲 第一节 概述 第二节 元散曲
第七章 明清歌曲 第一节 概述 第二节 明清俗曲
主要参考文献

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

章节摘录

在原始乐舞活动中，人们常把自己打扮成狩猎的对象或氏族的图腾。

《尚书·益稷篇》载：“击石拊石，百兽率舞”，描述了先民们或轻或重地敲击着石头制成的劳动工具或生活用具，并在这些原始乐器的伴奏下，装扮成各种野兽欢乐歌舞的情景。先民们通过乐舞这种艺术形式反映了他们的狩猎生活和劳动感受。

在我国许多地区都发现古老的岩画，如云南、广西、贵州、内蒙、新疆、西藏、四川、甘肃、黑龙江等。

由于我国地域广大，各地区各民族社会发展历史不平衡，这些岩画的准确创作年代还很难断定。

但其中不少画面反映的内容是原始社会的艺术活动，有的岩画中有形式多样的乐舞场面，如内蒙阴山山脉狼山地区岩画中，有单人舞、双人舞和多人列队表演的集体舞。

有一幅集体舞蹈场面，有十几个舞者，其中四人有很长的“尾饰”，有人扮演各种鸟兽形象，模拟着鸟兽的形态动作。

从各种文献资料的记载及考古发现中，我们得知，远古乐舞的主要表现内容大致有以下几种：

（一）表现狩猎活动。

《吴越春秋》记载了一首相传为黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍夫（rou，读肉）”

。内容大意是：砍断竹子，做成弯弓，射出泥丸，追逐野兽。

这首原始歌谣歌词简单朴素，二言四句，却生动形象地描述了古代人们狩猎的情形，表达了先民们劳动的快乐和收获后的内心喜悦，也反映了中华民族共有的早期劳动生活方式。

<<中国古代歌曲名作鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>