

<<大悦读>>

图书基本信息

书名：<<大悦读>>

13位ISBN编号：9787560159256

10位ISBN编号：7560159257

出版时间：2010-6

出版时间：吉林大学

作者：朱光潜

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

从一九六五年到一九七七年，我有十多年没有和你们互通消息了。

“四人帮”反党集团被一举粉碎之后，我才得到第二次解放，怀着舒畅的心情和老骥伏枥的壮志，重理美学旧业，在报刊上发表了几篇文章。

相识和不相识的朋友们才知道我这个本当“就木”的老汉居然还在人间，纷纷来信向我提出一些关于学习美学中所遇到的问题，使我颇有应接不暇之势。

能抽暇回答的我就回答了，大多数却还来不及回答。

我的健康状况，赖经常坚持锻炼，还不算太坏，但今年已八十二岁，毕竟衰老了，而且肩上负担还相当重，要校改一些译稿和文稿，带了两名西方文艺批评史方面的研究生，自己也还在继续学习和研究，此外因为住在首都，还有些要参加的社会活动，够得上说“忙”了。

所以来信多不能尽回，对我是一个很大的精神负担。

朋友们的不耻下问的盛情都很可感，我怎么能置之不理呢？

都理吧，确实有困难，如何是好呢？

不久前，社会科学院外文所在广州召开了工作规划会议。

内容概要

《谈美书简》是朱光潜先生一生中所做的第二次美学理论综合，这次综合无论在广度还是在深度上都超过了第一次。

朱光潜所做的第二次美学理论综合是以马克思主义的实践观点为中心，从人的本质开始，逐渐涉及到美的共同性与特殊性，审美活动中的心理与生理、形象思维与抽象思维、现实主义与浪漫主义、典型环境与典型人物、喜剧与悲剧、偶然性与必然性等问题，不仅包括审美心理学，而且涉及审美社会学和审美人类学。

这次综合标志着朱光潜美学思想的根本性转变：即由信奉尼采、克罗齐转变为信奉马克思主义。

作者简介

朱光潜(1897—1986), 中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。
安徽桐城人、是我国现代美学的奠基人和开拓者之一。
重要著作有《文艺心理学》、《西方美学史》、《悲剧心理学》等, 并有多种美学译著行世。

书籍目录

- 一 代前言：怎样学美学？
- 二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？
- 三 谈人四 关于马克思主义与美学的一些误解五 艺术是一种生产劳动六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区七 从生理学观点谈美与美感八 形象思维与文艺的思想性九 文学作为语言艺术的独特地位十 浪漫主义和现实主义十一 典型环境中的典型人物十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性十三 结束语：“还须弦外有余音” 附录新题预测参考答案

章节摘录

插图：拉丁文中有一句陈语：“谈到趣味无争辩。

”“文章千古事，得失寸心知。

”不但作者对于自己的作品是如此，就是读者对于作者恐怕也没有旁的说法。

如果一个人相信地球是方的或是泰山比一切的山都高，你可以和他争辩，可以用很精确的论证去说服他，但是如果他说《花月痕》比《浮生六记》高明，或是两汉以后无文章，你心里尽管不以他为然，口里最好不说，说也无从说起；遇到“自家人”，彼此相看一眼，心领神会就行了。

这番话显然带有一些印象派批评家的牙慧。

事实上我们天天谈文学，在批评谁的作品好，谁的作品坏，文学上自然也有是非好丑，你欢喜坏的作品而不欢喜好的作品，这就显得你的趣味低下，还有什么话可说？

媒体关注与评论

贴切而生动的比喻，丰富的古典诗词的谐和的印证，及其“行云流水”式的“亲切有味”的语言，都把作者的人格和文品和盘托出，一个自由自在的灵魂，在颤动中，播散着生命的芳香。

——著名文学家 叶圣陶

编辑推荐

课标篇目全部收录，专家名师全程助读，阅读写作全面提升，真题模拟全能演练。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>