

<<木木>>

图书基本信息

书名：<<木木>>

13位ISBN编号：9787560148649

10位ISBN编号：7560148646

出版时间：2010-4

出版时间：吉林大学出版社

作者：伊·谢·屠格涅夫

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木木>>

内容概要

《木木》是作者根据母亲家中一名哑巴农奴安德烈的真实故事写的。小说的结尾是格拉西姆从农奴主家中逃回自己家乡，实际上安德烈始终忠心耿耿地为他的女主人效劳。由于屠格涅夫对结尾的这种处理，格拉西姆的形象获得巨大的完整性和高度的艺术概括。

作者简介

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫，俄国19世纪批判现实主义作家，俄罗斯文学的杰出代表。屠格涅夫是一位有独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。小说结构严整，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

1883年9月3日，屠格涅夫在巴黎西郊塞纳河畔的布吉瓦尔小镇去世，永别了他深切眷恋的祖国。10月9日，他的遗体在彼得堡下葬，十万送葬者的政治示威使沙皇政府深感不安。

也在这一年，他最后的作品《老年》发表了，仿佛是给世界的最后留言。

《老年》以深刻的思想、丰富的意象、诗化的语言为特色，是屠格涅夫晚年思想和艺术的缩影，也是不可多得的传世精品。

<<木木>>

书籍目录

屠格涅夫简介木木附录总管

章节摘录

在莫斯科的一条僻巷，有一座带白色圆柱和阁楼的灰色房子，阳台已经变形，歪歪扭扭的。这里曾经住过一位地主太太，是个寡妇，身边有一群仆人前呼后拥。她的几个儿子都在彼得堡供事，女儿们也都出阁嫁人了。她很少出门，孤独地度过了吝啬、乏味的残年。她充满不快和忧郁的白日早已逝去，她的黄昏则比黑夜还黑。

在众多仆人中，扫院子的格拉西姆最为出色。他身材高大，体型魁梧，却生来就又聋又哑。他是太太从乡下带来的。他和哥兄弟们分开过，一个人住在小木屋里。他可称得上是村里最勤劳、可靠的佃农。他有使不完的力气，一个人能干四个人的活，样样都干得得心应手。看他干活也是一种享受：在犁地的时候，他用巨大的手掌扶着犁，好像根本用不着马，自己一个人就能切开富有弹性的大地的胸膛。在圣彼得节割草的时候，他用力挥舞着手中的钎刀，就是一片小白桦林他也能连根割倒。在打谷的时候，他动作麻利，不停地举起三俄尺长的连枷，两肩结实的椭圆形肌肉像杠杆一样时起时落。他总是一声不吭，这使他孜孜不倦的劳作显得格外庄重。他是个出色的庄稼汉，如果不是又聋又哑，任何一个姑娘都愿意嫁给他……眼下，格拉西姆被带到了莫斯科，给他买了靴子，做了夏天穿的长衫和冬天穿的皮袄，塞给他一把扫帚和一把铁锹，吩咐他打扫院子。

起初，他一点儿也不喜欢自己的新生活。他从小就习惯了干农活，习惯了乡下的日子。因为残疾，他远离人群，就像肥沃的土地上长着的一棵树一样成长起来，又聋又哑，力大无穷……进城以后，他不明白自己到底是怎么了——感到心里苦闷，像一头健壮的小公牛一样想不通，想不通为什么被人从茂盛的青草地上牵走，牵到了火车上。眼下，在它健壮的身上，一会儿落一层夹带着火花的煤烟，一会儿又罩一团滚滚而来的蒸汽。火车载着它飞奔，轰隆隆地向前飞奔，奔向哪里，只有上帝知道！格拉西姆干惯了繁重的农活，对他来讲，打扫院子根本算不上什么活，半个钟头就干完了。此时，他便呆立在院子中间，张着嘴，看着过往的行人，像是要从他们那里得到对自己莫名其妙的处境的解释；或者，他会突然走到一个角落，把扫帚和铁锹远远地扔在一边，扑倒在地，像一头被关在笼子里的野兽，一连几个钟头趴在那里，一动也不动。不过，人总能适应各种环境，格拉西姆最终也习惯了城里的生活。要他干的活不多，就是打扫院子，每天运两次水，每次运一大桶，搬木柴、劈木柴给厨房做饭和房屋烧火用，再就是看家护院，不让生人进来。应当说，他干得尽职尽责：院子里干净得看不到一片木屑和一点垃圾。碰上雨雪天气，运水的老马陷在泥里拉不动车，只要他用肩膀一顶，车和马就都动地方了。他要是劈起柴来，手里的斧子会发出玻璃一样清脆的响声，木块四处飞散。说到生人，有一天夜里他抓住两个小偷，把两人的脑袋往一起用力一磕，连警察局都不用再送了。此后，附近的人们便都敬畏起他来。即便是在白天，一些过路的人——他们绝非小偷，只是生人而已——看到威风凛凛的格拉西姆，总要冲他挥手、喊叫，好像他能听见他们的叫声。格拉西姆与其他仆人的关系说不上亲密，因为大家都惧他三分，却也算友好，因为格拉西姆没把他们当做外人。他们用手势和格拉西姆交流，格拉西姆都能明白。交待给他做的事情，他都会一一照办。

<<木木>>

不过，格拉西姆也知道维护自己的权利，吃饭时没人敢抢他的位子坐。

总之，格拉西姆是个性情严厉、不苟言笑的人，喜欢按规矩办事。

就连公鸡也不敢在他面前相斗，否则，肯定会遭殃。

看到公鸡打架，格拉西姆会马上抓住它们的腿，在半空中抡上好几圈，然后一个个抛出去。

太太家还养了鹅，不过，鹅可是懂得事理的好家禽。

格拉西姆高看它们一眼，照料它们，喂它们食物。

他自己就像一只体面的公鹅。

厨房上面有个小屋分给他住，他按自己的喜好布置了房间：做了一张大床，床板是橡木板，床腿是四截原木，一张地地道道的大力士睡的床，能承受一百普特的重量。

床下放着一口结实的木箱，墙角摆着一张同样结实的小桌，桌旁有一只三条腿的矮凳，也是那么结实。

有时，格拉西姆会把凳子高高举起，撒手丢到地上，看着丝毫无损的凳子，发出得意的笑声。

平时，小屋是用挂锁锁着的，挂锁的形状像是卡拉奇面包，只不过是黑色的。

格拉西姆总是把门锁的钥匙挂在腰带上。

他不喜欢别人去他的屋子。

就这样，一年过去了。

过了这一年，格拉西姆遇上了一桩事。

.....

编辑推荐

屠格涅夫是一位有着独特艺术风格的作家，他既擅长细腻的心理描写，又长于抒情。小说结构严谨，情节紧凑，人物形象生动，尤其善于细致雕琢女性艺术形象，而他对旖旎的大自然的描写也充满诗情画意。

这部短篇小说是屠格涅夫根据母亲家中一名哑巴农奴安德烈的真实故事写的。阿克萨科夫非常喜欢这篇故事，认为主人公“格拉西姆的形象是俄国人民的象征，体现了俄国人民惊人的力量和不可思议的温顺，他对故土的眷恋和返真归璞，他对自己在精神上的觉醒和七情六欲的淡漠”。

本书是中俄文对照，是缩写本，但不影响精华内容的再现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>